









## إهداء خاص

إلى ربى .. رب السموات والأرض كلى له فى الأول وفى الآخر.  
ولكل زمن أسياده وعبيده ، حتى يتجلى الله بنوره فيعرف  
الجميع أنهم كلهم عبيده وأن الله هو السيد هو المالك وهم جميعا  
رعاياه . فالملك لله الواحد القهار سبحانه أهدى هذا الكتاب المتواضع  
عسى أن يزيد من نصيبى عنده من الرحمة والغفران.

أميره (الجنبرى)

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

مكتبة

شيخ المترجمين

عبد العزيز توفيق جاويد

## إِعْتَذَار

رجاء خاص ان هناك بعض النصوص باللغة الانجليزية وليس  
لها ترجمة باللغة العربية. والسبب أنني خست أن تقلل الترجمة من  
جمال النص . وإذا لجأ القارئ للقاموس فسوف تحل المشكلة بإذن  
الله

أُمِيره (الجنيرى)

## لقرائى من الشباب

### *Persevere*

*Drive the Nail aright . Hit it on the head , strike  
with all your might boys, while the iron is red.*

*When you've Work to do boys, do it With a  
Will . They Who reach the top boys, First Must  
Climb the hill.*

## وجهة نظر

والحياة مريرة	ليتك تحلو
والآلام غصبا	ليتك ترضى
وبيني وبين العاملين خراب	ليت الذي بيني وبينك عامر
وكل الذي فوق التراب تراب	إذا صح منك الود فالكل هين

## رابعة العدو

## وجهة نظر اخرى

Oh mistriss mine, Where are you roaming?  
 Oh stay and hear your true love,s coming.  
 That can sing both high and low.  
 Tirp no further Pretty sweeting  
 Journey's end in lover ' s meeting  
 Every wiseman's son doth know !  
 Willi am shakespeare.



## اهـداء

اهدى هذا الكتاب لكل الازواح الطيبة التى قابلتها فى حياتى  
والتي لم اقابلها بعد والتي قد لا اقابلها ابدا

اهدى هذا الكتاب لكل الازواح الطيبة فى كل مكان وفى كل زمان

كما اهدى هذا الكتاب أيضاً إلى الرجل الذى ترك الدنيا ورحل  
وهو غير اسف عليها

إلى المرحوم خالى محمود السرنكلى

الذى توفاه الله بعد صراع قصير مع المرض وهو فى ريعان الشباب

## كلمة للقارئ

تمهل أيها الإنسان، تمهل يا ابن آدم وأنظر حولك، من أمامك ومن خلفك وحاول أن تتأمل الحكمة الإلهية من وجودك، جوهر الحكمة الإلهية في كل شيء مهما بدى صغيرا أو كبيرا. ولتعلم أن الله يحبك في كل حالاتك، فلا تقل أبدا أن قدرك سيء وإن السماء قد تخلت عنك ويجب أن تعلم أن الله برحمته قد جعل قدرك صديقك مهما بدا لك من عداؤه، من عدااء القدر لك فقدرك هو خير ما يلائمك وصدق الله سبحانه وتعالى في قوله « عسى أن تكرهوا شيء وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيء وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون » صدق الله العظيم .

كما أن لكل منا حياته، مشواره ورحلته، رضى أم لم يرضى، والرحلة قصيرة، بل قصيرة جدا وإن بدت لمعظمتنا طويلة لا نهاية لها فنقف أيها القارئ وتمهل قليلا ودعنى أسألك : ماذا أنت فاعل برحلتك؟

كيف ومتى وإلى أين؟ ماذا فعلت وماذا تفعل وماذا ستفعل؟ انظر إلى خطواتك على الطريق وادع ربك أن يكلل رحلتك برضاه، هذا هو الغرض وهذا هو الأمل وإذا في يوم من الأيام علمت أن كتابي هذا قد نجح في أن يزيد من كمية الرحمة في قلبك، إذن قد نجحت أنا في تحقيق هدفي .

أخبره (الجني)

## الفهرس

رقم الصفحة	الإسم	مسلسل
٩	النملة فى قاع الكوب .....	١
٢٠	كنت أعرفها .....	٢
٢٦	غاب فجأة .....	٣
٣١	ربنا يصبرك ياكوكو .....	٤
٣٧	الإنتصار .....	٥
٤٣	زغلول ضاع .....	٦
٤٨	أمنّا الغولة .....	٧
٥٢	٥٥ من ٥٠ .....	٨
٥٨	العصفوة بشلن .....	٩
٦١	معك .....	١٠
٦٦	السعادة إسمها عبده .....	١١
٧٢	وتعضى السنين .....	١٢
٨٠	يوم فى حياة رجل قبيح .....	١٣
٨٥	الحب مرة أخرى .....	١٤
٩٤	الست الهانم .....	١٥
١٠٠	القمر فى تمامه .....	١٦
١٠٦	حبيبتي ... وداعاً .....	١٧
١١١	المطاردة .....	١٨
١١٥	هنومة وإبتها .....	١٩
١٢٠	هذا السحر من ذاك القلم .....	٢٠
١٢٤	بحسبك .....	٢١
١٣١	من أجلها .....	٢٢

## تابع القمصان

رقم الصفحة	الإسم	مسلسل
	أشوف البخت وأشوش الودع وأبين زين	٢٣
١٣٥	أبين .....	
١٣٩	القدر ... صديق .....	٢٤
١٤٣	يوم من أيام الدنيا .....	٢٥
١٤٩	صاحب السمو الأمير .....	٢٦
١٥٥	موزارت ويابهيه خبريني .....	٢٧
١٦٠	الزاد والزواد .....	٢٨
١٦٤	عندما تكتسى الأشجار بالحزن .....	٢٩
١٦٩	على باب الكريم .....	٣٠
١٧٤	فى عرين الأسد .....	٣١
١٧٧	النداء .....	٣٢
١٨٢	الأبنوس الأسود .....	٣٣
١٩١	ست الحسن خطفوها التتار .....	٣٤
١٩٨	رجل للبيع .....	٣٥
٢٠١	التفاحة والجحيم .....	٣٦
٢٠٥	يعنى يخلصكوا كده؟ .....	٣٧
٢٠٩	ABC من مذكرات مدرسة لغة إنجليزية	٣٨
٢١٣	عربة فى مهب الريح .....	٣٩
٢٢٠	أنت غلط .....	٤٠
٢٢٤	مؤامرة على جيب مواطن .....	٤١
٢٢٩	رحمة فى الأدغال .....	٤٢

١ - النملة فى قاع الكوب

جلست الحاجة جليله هانم فى شرفة منزلها.

إمرأه مسنه فى السبعين من عمرها، فلاحه بنت فلاح، والدها كان باشا من الباشوات وعين من الأعيان فى الريف المصرى. جلست فى الشرفة تتطلع الى الشارع المزدهم بالناس، وأكتافهم وأيديهم وأرجلهم تتلامس وأحيانا تتضارب وهم يسرون فى الطريق وقد بدوا كما لو كانوا مسهم نوع من الجنون. جنون يكاد أن يكون شبه جماعى، كل يبحث عن طريق خال إلا منه كل منهم يتمنى لو استطاع أن يسير فى هدوء وسكينة وراحة بعيدا عن جنون وجحيم الآخرين، ويظن أنه العاقل المتزن الوحيد. وهو لا يعلم أنه قد يكون أكثرهم وأخطرهم جنونا ولكن البحث عن الطريق الهادى الخالى لا يزال حلم الجميع. كان دائما وأبدا - وبدون جدوى - الهدف الذى يسعى اليه أكثرهم حتى وإن كتم هذه الرغبة الدفينة فى صدره، لا يفصح عنها لأحد حتى يموت ويلقى ربه كان الطريق الخالى هو الحلم المكبوت ويقول كل منهم كاذبا : أنا إجتماعى وحب الناس. ويصيب الناس نوعا من اليأس، يجعل كل تحركاتهم وتجمعاتهم وسعيهم وطموحاتهم شىء أشبه بالعبث المريع مرارة العلقم. وأخذت جليله هانم تفكر وهى تبتمس فى سخرية : كل واحد منهم له قصة وله حكاية تختلف عن

## الرحلة

حكايات غيره من البشر. فى أغلب الأحيان. حكاية لا يعرف تفاصيلها الدقيقة إلا صاحب الحكاية وربه سبحانه وتعالى. حكاية يكتتمها فى صدره حتى تفارق روحه جسده، ويموته تنتهى الحكاية وتخلص الحوتة، وتترك حكايتها أثارا على من حوله وحتى بعد موته - رضى هو أو لم يرضى. رضوا الناس أم لم يرضوا وقد تترك حكايته القصيره - بعمر الزمن - آثار على أناس لا يعرفهم ولا يعرفونه، وهكذا تتسع مسئولية الإنسان وترسخ وتتأكد لتصبح شيئا رائعا - مروعا - رهيبا ومخيفا.

وتقوم جليله هانم لتعد لنفسها كويا من الشاى فإن خادمتها تغادرها فى السادسة مساء من كل يوم جليله هانم لا تأنس تماما لفكرة ان يشاركها الحياة إنسان آخر. وبعد كل هذا العمر لقد تركها الأولاد الذكور وايضا الاناث، كل لجأ الى صدر جديد غير صدرها، الصدر القديم الحنون الذى كانوا كلهم يأنسون له، يضحكون عنده ويبكون عليه.

إلا أن هذا الصدر القديم الرحب - صدرها - صدر الأم - ما زال ينبض بالحب ويتسع لهم جميعا وحتى تلاقى ربه - احساس بئكار للذات لايعرفه إلا الأم. الأم وحدها. وهكذا أراد المولى عز وجل.

وتقول جليله هانم لنفسها وهى تبتسم بحزن : يعنى - إحنا

الأمهات هندخل الجنة ببلاش ؟ لازم ندفع الثمن - هذا هو ثمن الجنة التى تدفعه الأم لربها . الثمن هو حب وعطاء بدون توقف وبدون تبرم ويرضى كامل وقناعه تامة ، عطاء تسعد به الأم نفسها بالرغم مما فيه من آلام أحيانا . وتعود جليله هانم الى مجلسها فى الشرفة وفى يدها كوب الشاى وتولع سيجاره لتدخنها مع الشاى المحروم زوجها علمها أن الشاى - فى الماضى - أن الشاى يزداد حلاوة ويصبح متعة حقيقية إذا دخت مع الشاى سجارة حتى يطمسطن المرء . على حد قول زوجها الله يرحمه .

أكانت تحبه ؟ أكانت تحب زوجها ؟

وتجيب هى على نفسها : أوجب الإنسان شيئاً ما أو شخصاً ما لا يفهمه ؟

لم يسمح لها زوجها بأن تتعدى حدودها . فلقد عاش ومات وله خصوصياته ، التى لا يعرفها ولا يفهمها أحد مهما حاول . زوجها الرجل الذى إنحصرت كل إهتماماته فى بيته وأولاده . لهم وحدهم كان ولاؤه ولذلك كان محط لوم وعتا الكثيرين وكان دائماً يقول لمعارفه أسرتى هى أمتى وبيتى هو وطنى ،

فلا تطالبوننى بما لا أطيقه ولا أقدر عليه .

ثم يكذب قائلًا : ثم أننى لا أفهم ما تقولونه ، ولما كل هذه الشعارات الرنانة ؟ تحدثوا ببساطه ياسادة فقد أفهمكم حينئذ .

أنتنى أقول لكم ما قاله الشاعر الإنجليزي الكسندر بوب فى إحدى قصائده وهو يوجه حديثه للخروف مجازا : حذار وتذكر أن هذه اليد التى تطعمك اليوم تقتلك غداً.

أصوات المارة وجنونهم تحت يثير حزنها وشجونها.

وتسأل نفسها وهى تتعجب : ولماذا يصرخون هكذا ؟

لا - أنهم لا يصرخون، أنهم يعوون، يعوون كالذئاب، كل منهم يريد أن يمزق الآخر ويلتهمه بدون أى إحساس بالذنب.

ودق جرس الباب وقطع عليها حبل أفكارها ولكنها قامت ببطء شديد لتفتح الباب ولتجد إبنها الأكبر أمامها رجل فى حوالى الخمسين من عمره .

ويدى هو - كاعدته فى السنوات الأخيرة شعره قذر، نظارته زائفة، بدى وكأنه رجل فقد إتزانة تمام، رجل ضاع منه توازنه وضاعت منه سكينته.

وتقول هى بحزن وبإبتسامه باهتة وقلبها يعصره الغم : أهلا وسهلا يا حبيبى، أدخل، إتفضل يا مراد - أدخل يا حبيبى . ولكنه وقف كالاصم لا يتحرك، فتعيد هى كلماتها الحانية للمرة الثالثة. أدخل يا حبيبى أهلا وسهلا - ثم تمد يدها بحنان لتمسك بيده وتجذبه للداخل برفق وكأنها تقود رجلا أعمى.



## — الرحلة —

دخل هو - وأمه تقوده - قائلاً بيأس : إمسكى بيدي يا أمى -  
لم يعد لى سواكى الآن.

فتقول هى بحب وبعتاب : وربنا ؟ وربنا يا مراد لك ربنا يا إبني  
فكرت هى بسرعة : إبنها الصغير هو حبيبها الحقيقى، أما هذا  
الإبن الأكبر الذى يبذلوا أمامها يائسا الآن.

إبنها الأكبر - كان دائما ابن عاقا ، لايفعل إلا ما يسعده  
ويحقق رغباته - وكما يقول أولاد البلد : أعطاه ربنا زوجه من نفس  
عينته - من نفس طينته من نفس جبلته لقد نصحته أمه قبل زواجه :  
إبعد إبعد يا إبني. لا تتزوجها - لاتتزوج إمراه يخيل إليك أنك تحبها  
كل هذا الحب. وليتها تستحق، أنها لا تستحق، إسمع كلام أمك.

وكان تعليقه الوحيد : أنت تريد أن تتملكينا طوال العمر -  
كفاية كده يا ماما. تجاوزت عن إهانتها لها وقالت تنصحه للمرة الألف  
: إبحث عن إمراه تحبك يا مراد : إمراه تبادلك نفس شعورك ويكون  
بينكما مودة ورحمة. هذه المرآة التى تريد أن تتزوجها لا تعرف المودة  
ولا تعرف الرحمة. لاتسير الى الهاوية بقدميك.

وكان يقول هو بعصبيه أنت لاتحبيننى، لقد كان محمود إبنك  
الأصغر هوحبك الوحيد الحقيقى -

إبنك الحقيقى هو محمود. أما أنا فلا. ولقد كنت دائما

## الرحمة

تعامليننى كما لو كنت إنسان فرض عليك فرضا وأنت لا تريدينه.

وكانت هى ترد دائما : أنت إبنى الأكبر، أكبر وأول فرحة -  
رجلى الوحيد بعد أبيك الله يرحمة ولكن إفعل ما بدى لك، تزوجها  
وربنا يرحمك من عنده ما دمت لا تريد أن ترحم نفسك ربنا يسعدك  
يا إبنى.

تزوج مراد من مالكة فؤاده رغم معارضة الجميع لأن الجميع  
كانوا يعرفونها، إلا هو.

فلقد كان يتعامى عما بها من عيوب وفى بضعة سنوات قليلة  
حولته إمراه - زوجته - إلى أنقاض رجل. وصل يأسه الى أنه أصبح  
يتمنى الموت ولا يجده هو ما زال يحبها وسيظل دائما يحبها حتى بعد  
أن أصبحت حياته معها جحيما مقيما.

قالت : ساعد لك وجبه ساخنة. الأكله اللى بتحبها يامراد. فاك  
؟ - باميه باللحمه الضانى ، تكون أنت دخلت الحمام وأخذت دش  
ساخنا. ألا تذكر قول أبيك الله يرحمه وهو يقول « اللى ياكل الضانى  
لاينضام » رد هو وما زال نظراته زائغة، لانتبت على شىء محدد قال:  
لا أريد شئنا، فقط إجلسى معى يا أمى - لقد تعلمنا منك كيف نحب  
ولكن للأسف حبنى لها لا يقابله منها إلا كل نكران للجميل وتمرد  
وقسوة ومد يده وهو يرتجف يبحث عن يد أمه ويقبض عليها بشده  
وكان يد أمه هى طوقه للنجاة - توقه الوحيد للنجاة. الآن عرف قدر

أمه الحقيقى.

قال : لقد ظلمتك يا أمى - لبتك لم تلدينى . لم ترى منى إلا  
قسوة وظلم.

وقاطعته هى قائله ولكننى مسامحة يا حبيبى . وقال وهو يتطلع  
إليها بحب لا حب إلا حبك ينقذنى مما أنا فيه.

صمت قليلا وهو ينظر الى أمه : هى تطلب الطلاق ولا أتصور  
الحياة بدونها سأرضى بالعبودية والهوان ، طالما هى  
راضية عنى ، أن أظل بجوارها ، تحت قدميها .

وصرخت جليله هانم وكأن شعبان لدغها فجأه ونشر كل سموه  
فى جسدها النحيف وظهرت الفلاحة التى لا تزال تعيش بداخلها :  
إخرس . إخرس يا كلب ، لا أريد سماع مثل هذا الكلام منك ، لو كان  
أبوك عايش كان ضربك بالكرباج . ودفنك وأنت على قيد الحياة ثم  
سكنت تلتقط أنفاسها ثم صرخت مره أخرى : سأقتلك - فاهم -  
سأقتلك ان سمعت منك هذا الكلام مرة أخرى . سأقيم سرداقا لأعلن  
موتك وسأقبل العزاء فيك - سأعتبرك ميتا - حثة هامدة . أأست  
رجلا ؟ أأست رجلا يعرف كيف يملك زمام نفسه ؟ أأست فلاحا ابن  
فلاح ؟

أخرج ، من بيتى يا كلب ولا تعد إلا بعد أن تبرأ من مرضك .

انتفض ابنها واقفا وهو يبكي بمرارة، إندفع الى الباب ليعود إلى جحيمة وقد وطن نفسه على قبول الأمر الواقع، والواقع أنه يحب جنون، وبدون أى أمل فى الشفاء إستسلم تماما لشعوره المريض بحب كاذب، المرض الذى يسميه هو حبا، قيد فى عنقه، أغلال فى يده، شعور طاغى لا يريد هو أن يتحرر منه، تذكر قيس عندما أخذه أبوه للكعبة الشريفة وقال له أدع يا قيس أن ينسيك الله حب ليلى، فرفع قيس يديه الى السماء قائلا اللهم زدنى حبا فى ليلى.

ولكن زوجته ليست فى نقاء ليلى وهو ليس فى عظمة قيس.

أمسكت به أمه وهي تصرخ لا يا حبيبى لا تعود إليها، تخلص منها يا مراد ففي هذا نجاتك.

فتح هو الباب بعنف ووقعت جليله هانم على الأرض وهي ما تزال تبكي ظلت هي ملقاه على الأرض وخرج ابنها والإحتمال الغالب أنها لن تراه بعد ذلك كانت تعلم أنها فقدت ابنها إلى الأبد. لن يموت ويا ليتة يموت. لكن ذله وهوانه جعلاه فى عداد الأموات. الإنسان الذليل أنسان ميت لا يملك مقومات الحياة، والحياة هي الحرية والحرية هي الحياة وهو ليس حر بل عبد.

سيظل هكذا حتى بعد تتركه المرأة التي حولته الى عبد.

وبعد فتره سيبحث عن إمراه أخرى - سجانة أخرى جديدة لتذله مره أخرى بإسم الحب.

هذا هو مراد وهو ان يتغير وان يتعلم فلقد أحب عذابه وتعود عليه وأصبح يجرى مجرى الدم فى عروقه.

يحب إحساسه بالهوان وهو يسميه حبا ووفاء. عادت جليله هانم الى الشرفه وهى لاتزال تبكى بحرقة. أقدر لها أن ترى ابنها وهو يموت موتا بطيئا أمامها - وهى عاجزه، لاتستطيع أن تفعل له شيئا.

وهمست قائلة : إرحمه يارب، هو لا يريد أن يرحم نفسه، إرحمه أنت من عندك يارب نظرت الى جنون المارة تحت فى الشارع حتى إكتفت وأخذت تسأل نفسها : كم عددهم باترى الذين يعانون كما يعانى ابنها ؟ فكرت هى : كثيرون - كثيرون يعبدون شيئا ما أو شخصا ما، لا يستطيعون منه خلاصا أو شفاء - هم فى الحقيقة مرضى غير أسوياء - والله سبحانه وتعالى لايقبل الشرك به،

نظرت جليله هانم الى كوب الشاي الفارغ. وجدت نملة صغيره تحاول أن تتسلق جدران الكوب من الداخل ولكن بدون جدوى.

وتذكرت قول المرحوم زوجها : إن الحيوان لايبأس أبدا - سبحانه رب العظيم يا جليله. الأمل هو جزء من تكوينه.

وترى هى النملة أكلت السكر المذاب فى قاع الكوب حتى إمتلأت. أخذت هى تتأمل محاولات النملة الفاشلة، وهى لاتزال تبكى على ابنها، أكلت النملة السكر حتى إمتلأت وهى الآن تحاول - بدون جدوى - الخروج من الكوب.

## الرحمة

ستظل النملة أسيرة الكوب ، لا تستطيع الخروج منه حتى تموت.

لقد أكلت النملة السكر اللذيذ والآن مثل أى مخلوق آخر يجب عليها أن تدفع الثمن... والثمن باهظا فقد يكون الثمن هو حياتها كلها. لحظات من السعادة ثمنها الموت.

ستحاول وتحاول أن تنجو بنفسها إلى أن تأخذ يد - أى يد - الكوب وتفلسه وتموت النملة الغلابة شهيدة حبها للسكر.

ما زالت جليله هانم تبكى وتتنظر إلى النملة داخل الكوب، فنرى لعبة الحياة والموت. ولكن الحياة ليست لعبه إلا إذا قيمناها بما تستحق، كما أن الموت ليس لعبة هو الآخر وما تراه جليله هانم هي الطقوس الكونية التى تسبق الموت وتمهد له.

نعم أنها تعلم أن الحياة والموت قدر محتوم فرض على الجميع، ويجب أن نأخذهما بجديه، بالجدية التى يستحقانها. الموت والحياة أيضا أمر جلال.

شعرت - فجأة - جليله هانم بالحنان والحب الرحمة يملئون قلبها وهى ترى محاولات النملة التكرره لتنجو بنفسها، تتشبث بالحياة وتتحدى الموت وتحاول، تريد أن تعيش ربما لتموت فى قاع كوب آخر. موت آخر ينتظرها - ما زال فى طى الغيب.

## — الرحلة —

أمسكت جليله هانم الكوب ووضعتة على جانبه - خرجت النملة الصغيرة بسرعة فرحة - تهتز وترقص فرحة بالحياة.

فرحة بعودتها إلى الحياة وهي التي كانت قد أشرفت على الموت.

الحياة قاسية ولكنها تريدها كما يريدونها الجميع. على أمل.

الأفضل ونجت النملة أخيرا وخرجت من الأسر والضيق.

إبتسمت جليلة هانم بفرجة حقيقيه وقد ولد الأمل فى قلبها من

جديد. من يدري ؟

أتمتد يد خفيه - لاتزال مجهوله - يد خفيه وقادرة - تمتد هذه

اليد لإنقاذ إبنها برحمة من ربنا - كما أنقذت هى هذه النملة. ورفعت

السيدة المسكينه يديها - تدعورها : يارب أنقذه بالرغم منه - حتى

وإن كره النجاة.

إنقذ ابنى يارب من السكر المذاب فى القاع.

والحمد لله رب العالمين

## ٢- كنت أعرفها

عندما رأها لأول مرة، كان شاب يافع لم يتعد السابعة والعشرين من عمره، يعمل بائعاً فى مكتبة من مكتبات القاهرة الكبرى المعروفة - كان ما زال أعزب لم يتزوج ولكن كانت تربطه علاقة حب قوية بفتاه، ابنة أحد أقاربه.

رأى نور لأول مره وهى فى السادسة عشر من عمرها، دخلت المكتبة وسألت عن كتاب خارجى فى مادة الطبيعة، نظر إليها. لم تكن جميلة ولكن رقيقة ودمثة الخلق - تعبير ما على وجهها يجعلك لاتنسى هذا الوجه أبداً والتعبير الذى على وجهها تحтар فى فهمه وتفسيره، خليط من الهدوء والبشاشة والثقة بالنفس ولكن بدون كبر أو عنجهية أو غرور. نظرت إليه وسألته عن الكتاب الذى كانت تريده - تركها وذهب وغاب لبضعة دقائق ثم عاد إليها بالكتاب الذى طلبته، ابتسمت هى بفرحة حقيقية. فسألها وهو يبتسم هو الآخر : ألم تجديه فى المكتبات الأخرى ؟ لم تجديه أليس كذلك ؟

فأجابت وهى لا تزال تبتسم : كدت أياأس.

فضحك هو قائلاً بمهارة البائع الشاطر : الياأس ينتهى عندنا، اتجهى إلينا مباشرة، تجدى ما يسرك.



## الرحالة

كان هذا الحديث المقتضب هو بداية علاقة أستموت لمدة ثلاثين عاما.

كانت تتردد عليهم باستمرار وتجد دائما ماتريده. ولم يتعد حديثها معه أو مع غيره أبدا - بضع كلمات - وكان يشعر نحوها بعاطفة أبوه جياشة - بالرغم من أن فارق السن لم يكن بينهما لم يكن كبيرا الى هذا الحد.

كان مثل الأب يرى ابنته النابعة وهي تكبر أمامه - تكبر سنا ونجاحا وتفوقا. طالع الصحف يوميا - وقد تزوج واستقر - فوجد صورتها في الجريدة اليومية وأنها إحدى العشر الأوائل في الثانوية العامة. ورائته زوجته وهو يبتسم بفرحة حقيقية فسألته ما الخبر ؟

فرد ضاحكا : أنه خبر تفوقه إنسان، توقعت له دائما التفوق والنجاح وصدقت توقعاتي.

فسألته زوجته وكيف عرفت أنه سيتفوق ؟ فقال من الكتب اللي بيشتريها.

راقب هو - من بعيد نجاحها وتفوقها وعندما كبرت قليلا، كان يرى على وجهها تعبيراً اشبه بالتعبير الذي تراه على وجه الشهيد قبل أن يلاقى ربه. وهو يموت في سبيل مبدأ - مبدأ يراه هو أغلى من الحياة.

هى كائنها شهيدة رساله — رساله وقضيه هى على استعداد  
لأن تموت فى سبيلها الا أن علاقتها ظلت علاقة البائع والمشتري —  
لاتتعدى الإبتسامة والحديث أو الحوار القصير — وكله — كل حوارهما  
عن الكتب والكتاب.

أخذ طوال هذه السنين يبحث عن خاتم الزواج فى يدها، فلا  
يجده، استشاط غضبا من أجلها ويسببها وكان يقول لنفسه :هذه  
البلهاء تضع سنووات شبابها بدون وزواج وكان يعرف — عن تجربة —  
أن الحياه بدون حب لاقيمه لها.

إلا أنها بعد أن نالت الليسانس، رآها تدخل المكتبة ضاحكة  
وبصحبته شاب وسيم، فابتسم هو فرحا من أجلها ابنته العزيزة قد  
قررت أخيرا أن تعيش حياتها وها هى تتزوج إلا أن هذه السعادة —  
كانت قصيرة الأجل فلقد توفى خطيبها فى حادث ورأى هو صورته  
فى الجريدة اليومية. ثم بعد أيام قليلة بعد الحادث رآها وهى تدخل  
المكتبة وعلى وجهها تعبير من الحزن العميق. وهى فى فرحها وحزنها  
لاتنس القضية التى من أجلها تعيش.

وقال هو لنفسه : لم تُخلقى للحب ولكنك خلقت للتضحية. ولكن  
التضحية ايضا حب. وما زال وما زال هو يتابع نموها ونجاحه  
وتطورها وتجراً هو فى يوم من الأيام وقد أصبح الحزن سمة من  
السمات الدائمة على وجهها وقال لها : الدنيا لا تستاهل. ثم تجراً أكثر

## الرحلة —

وقدم لها كتاب عن قصة حياة ماري كورى قائلا : تحية من علماء  
الماضى لعلماء المستقبل. قالت برقه : يجب أن أدفع ثمنه. فقال هو :  
أنه عُرِفَ وتقليد أن المكتبة تمنح كتابا بالمجان لأى عميل بعد تعامله  
مع المكتبة لمدة خمس سنوات، وكان يكذب ولقد دفع ثمن الكتاب من  
جيبه الخاص ولكنها صدقته وأخذت الكتاب وهي تشكره.

وداها تكبر وهو يكبر معها مركزها العلمى والاكاديمى حتى  
أصبحت واحدة من القلائل فى العالم من علماء الذرة. وهى فى صمت  
وعلى إستحياء تنال الشهرة والمكانة الممتازة فى مجالها العلمى. لم  
تطمح هى لهذه الشهرة لم تبحث أيضا عن المجد الذى حققته بدون أن  
تسعى اليه.

كل ما كانت تريده هو الإستمرار فى نيل هذا الغذاء العلقى  
والروحانى الذى تجده فى الكتب والمراجع الأبحاث فى هدوء وصمت.  
رأت فى يوم من الأيام بطاقتين مكتوب عليهما « قل رب زدنى  
علما »

والثانية « انما يخشى الله من عباده العلماء »

فقال له بهدوء : أريد أريد أن أشتري هاتين البطاقتين من  
فضلك.

ثم أضافت بخجل وحياء : سأضعهما على مكتبى.

لم يكن أحد يعرفها فى بلدها. بالرغم من شهرتها فى الخارج. وطوال هذه السنين كان بينهما شبه صداقه عميقه ولكنها علاقه صامته غير معلنه. كم تمنى ان تسمح له بتطوير علاقتها فيعرفها على زوجته وعلى أولاده. ولكن كان هناك فى عينيها تحذير ربما لم تكن تشعر هى به ولكنه فى عينيها تحذير صامت : لاتقترب - لاتقترب أكثر من ذلك - فهى ليست لك ولا لغيرك. مرض هو غاب عن المكتبة لمدة شهر فأرسلت له - بعد أن أخذت عنوانه من المكتبة - أرسلت له بوكيه ورد صغير وعليه كارت صغير فيه اسمها فقط « نور » بدون لقب الأسرة أو حتى أستاذه أو الدكتوراه فقط « نور » وعلى الكارت تمنياتها بالشفاء وبتيحياتها للأسرة. إذن هى تعترف بصداقتها وقد حصلت على عنوانه من المكتبة. لقد تحملت كل هذه المشقة من أجله، حب الابنه لأبيها ولكنه حب ابنه بعيدة عن أبيها وبعيده عن الجميع تعيش فى عالم آخر، عالم آخر لايعرفه إلا القلائل من البشر. هم الصفوة ولكنها أيضا لاتنسى حق الصداقة حتى ولو كانت صداقة صامته لاتعبر عن نفسها.

عجز هو عن تفسير ما يربطهما. هذه العلاقه الغامضة، لم تكن حبا، لم يكن حب رجل لإمرأه أو حب إمرأه لرجل وانما هو فقط احساس صادق وعميق بين إثنين من البشر جمعتهم الأقدار فى طريق واحد. إنقطعت أخبارها بعد أن بلغ سن التقاعد ولم يعد يذهب الى الكتبه ونسيها فى غمرة مشاكله وأحفاده، ومشاكل ومشاكل

الدنيا والحياة اليومية.

وفى يوم جاء أحد أحفاده بكتاب فلورنس نايتنجيل، المرأة التى كرس حياتها لتخفيف آلام البشر وخاصة المرضى منهم قرأ هو الصفحات الأولى فتذكر نور تلميذة الأمس وعائلة اليوم الغد ثم نسيها مرة أخرى - الى أن طالع الجريدة اليومية فى صباح يوم حزين فوجد فيها خبر وفاتها فى صفحة الوفيات.

ردد : نور - نور - نور

هل حقاً إنطفأ هذا النور - فجاءه إنطفأ كل هذا النور.

بضعة كلمات قليلة وهزيلة تنعى للعالم ليس فقط خبر رحيل عملاقه من عمالقة العلم فى العالم ولكن أيضاً خبر رحيل إنساناته عرفت كيف تحقق إنسانيتها على الوجه الاكمل. العالم الذى لم تكن تريده هى ولم تكن تهتم أن تعرفه أو بعرفها. نظر الى زوجته بحزن حقيقى وأشار الى الخبر قائلاً بصوت مرقه الألم : كنت أعرفها - الله يرحمها ويسكنها فسيح جناته.

وهى - نور - لم تكن تريد أكثر من هذه الكلمات، كلمات صادقة من صديق مخلص.

الحمد لله رب العالمين

### ٣ - غاب فجأة

ولد نبيل كفيفا. وحرم من أهم حواسه وهى قدره على الأبصار. كان محط حنان وحب الجميع، والديه واخوته وحتى جيرانه وكل معارفه. عرف وهو فى السابعة من عمره أن الناس يتمتعون بقدرة معينة، حرم هو منها ولايدرى السبب.

كثرت أسئلته فأسرعت أمه تقرأ له فى المصحف الشريف وذلك حتى لا تزداد حيرته وقلقه وشعوره بالظلم فعلم أن لله سبحانه وتعالى حكم لا ندركها نحن البشر، ولكن سؤاله ظل كما هو : هل فقدان حرماته من بصره عقاب ؟

فترد أمه بلهفه لا ياحببى ولكنه إبتلاء وأكثر الناس إبتلاهم الأنبياء والصالحين.

وفى الخامسة عشر من عمره سأل : هل هناك نساء وفتيات حقيقة ؟ وما هو شكلهن وما هى الفروق بين الرجال والنساء ؟ وما هو الجمال ؟ وأوصاها أن تجيب بصراحة ؟ هل هو (طبقا لمقاييس البشر للجمال) - هل هو جميل أو قبيح ؟ وكانت مثل هذه الأسئلة تعصر قلب أمه من الحزن والألم وتجيبه وهى تكتم صوتها الباكى ، حتى لا يدرك مدى حزنها عليه :

## الرجالة

لا يقال عن الرجل أنه جميل ولكن يقال عنه أنه وسيم فالجمال للنساء والوسامة للرجال ، ثم أضافت بحنان وأنت وسيم يا حبيبي .

وبدأت خلوته مع نفسه فى غرفته تزداد شيئ مبهم وغامض كان يوحى له دائما أنه لم يولد للحب وأنه لن يجد فتاه أو إمراه تحبه .  
وبدأت رحلته مع العلم ولقد كانت رحلته مع العلم والثقافة والحكمة هم تعويض ربنا له . وكانت أمه تقول له بفرحة أنت أكثر أبصارا من بعض المبصرين وبدأ يشعر برحمة ربنا وكرمه فازداد انكبابه على الكتب والمراجع وازداد تقربا إلى الله .

أمه تقرأ له كل ما يريد قراءته وأصبح متفوقا يشهد له الجميع بالنبوغ والعبقرية وكانت غرفته تواحه سطوح العمارة المواجهة لبيتهم . وفى غرفة صغيره على السطح كان يسكن سيد ، فراش فى شركة وإمرأته تعمل خادمه عند كل سكان العمارة . وكان نبيل يستيقظ فى الساعة السابعة صباحا على صوت سيد وهو يصيح غاضبا يطلب من إمرأته أن تسرع بإعداد الإفطار قائلا : سأتأخر على الشغل يابنت الكلب . وينام نبيل أيضا فى الثالثة صباحا بعد أن يسمح سيد بأمر زوجته قائلا : تعالى ننام باه يا وليه .

وكان نبيل يبتسم وينام هو أيضا أصبح سيد وأمراة جزمن حياة نبيل - يستيقظ نبيل وينام على صوت سيد .

ويسمع أمه وهى تقول عندما تسمع سيد : ياساتر يارب الراجل

## — الرحلة —

ده لن يبطل صياح وسباب ؟ فيرد نبيل وهو يبتسم : أتركه يا أمى فهو يحب بطريقته الخاصه.

مع كل هذا فإن زوجة سيد تحبه وتعبده كما لو كان ألها يسير على الأرض، وكان نبيل هو أول من يعلم أن زوجة سيد حامل ويسمع نبيل سيد وهو يقول لزوجته وهو يضحك من قلبه :

عملتيها يابنت الكلب. وكان نبيل أيضا هو أول من يعلم أنها أنجبت بنتا، ثم تلتها بنت أخرى ثم ولد ثم ولد ثانى.

والعجب أن نبيل لم يحاول أبدا - خلال هذه السنوات الطويلة التى مرت - أن يذهب إلى العماره المجاورة وأن يصعد السطوح ويتعرف على سيد وزوجته. إكتفى نبيل بالأصوات والنبرات وأصبح خياله مليئا بحكايات سيد وآماله وطموحه، وكان نبيل يسمع سيد وهو يحكى لزوجته حكايات يومه كله، ثم يسمعه نبيل بعد أنن يفرغ من كل حكايته يقول لزوجته عبارته التقليديه المعتاده : تعالى ننام باء يابنت الكلب.

ويربى سيد أيضا أولاده بطريقته الخاصه ، بطريقه يمتزج فيها الحب والشدة.

أدخلهم جميعا المدارس حتى نالوا شهادات جامعية. وكان يأخذ أجازته السنوية فى الشهر الذى يمتحن فيه أولاده، لينظم لهم كل شىء وييسر عليهم ما يلاقونه من مشقة وجهد.



## الرحلة —

ويطلع تحويشه العام كله ويقول لزوجته : العيال لازم فى الشر ده يكله لحمه كل يوم، دول بيמתحنه ياويله.

وقد نالوا جميعا شهادات جامعية إلا ولد واحد فشل فى دراسته فالحقه بورشة قائلًا له : إنت أخذت حظ أبك يابن الكلب، ثم يضحك مع ابنه قائلًا : وأبيك سعد الحظ فلا تحزن. وعندما كان أحد أولاده يأتى اليه فرحًا ليخبره بأنه قد نجح فى الإمتحان تقبله سيد يقبله قائلًا شاطر يابن الكلب، طالع أحسن من أبوك.

الحمد لله رب العالمين.

ويسمع نبيل سيد وهو يصيح فى أولاده قائلًا لهم بشدة : ذاكروا، ذاكروا وإلا قطعت رقابكم يا أولاد الكلب. وعندما وصل أكبر أولاده للمرحلة الإعدادية صاح سيد فى زوجته : مفيش شغل فى البيوت بعد كده ياويله.

وتقول هى بذعر تسأله : ونجيب فلوس منين ياسيد ؟

فيقول وهو غاضبًا : لا تفكرى ياويله وربنا هو الرزاق الكريم، وسأبحث عن عمل بعد الظهر.

ومرت السنوات الطويلة وسيد يشقى ولكن سعيد، سعيد بطريقته الخاصة فراش فى شركة ولكن ملك داخل حجرته وبين أولاده يستمد منهم الأمل والفرحة.

وذاث يوم حزين لم يسمع نبيل صوت سيد المألوف بدلا منه  
سمع صوت نحيب وصراخ، وتحرك خيال نبيل وهىء له أنه سمع  
صوت سيد وهو يقول لزوجته وأولاده : كفايه بأه بكاء بأه يابنت الكلب  
ولكنه تأكد أنه لم يكن صوت سيد ولكنه كان خياله ليس إلا فجاءه  
وعلى غير توقع، مات سيد. كان نبيل يعتقد أن سيد خالد لا يموت، لم  
يكن سيد مجرد إنسان بل لقد كان صرح. صرح كبير وعظيم.

بكى نبيل قائلا : بعدك ياسيد سينضب خيالى وتفتر حواسى.

بكى على سيد — سيد الصديق الغريب، ولم تعد دنيا نبيل دنيا  
بدون سيد.

وهمس نبيل وهو يسمع أصوات البكاء والصراخ : فجاءه — فجاءه  
كده ياسيد ؟

٤- ربنا يصبرك ياكوكو

أخذ أبى يحكى وأنا فى الثامنة من عمرى حكاية من حكاياته المذهله. لقد عاش فى بلد من البلاد الإفريقية لمدة ثلاث سنوات وكانت كل حكاياته واقعية وتفصيلية، لا يخفى منها عنى الا ماقد يؤذيني وانا طفلة أو يؤلنى وكان يعلم أننى أحب الحيوانات بشتى ألوانها، انواعها ولذلك فلقد كان يحكى لى عن الحيوانات التى رأها هناك، بعضها توضحت صلته بها وأصبحوا أصدقاء.

وذات مرة وبدأ أبى يحكى : لقد حكى : لقد حكى لى الاهالى هذه القصة عن إثنين من الببغاوات، احدهما ذكر، والآخر انثى، وكانا أخواتا ولدا من نفس الام ونفس الأب.

تركتهما أمهما بعد أن تاكدت — كعادة كل الحيوانات — أن أولادهم لا يستطيعون الإعتماد على أنفسهم. وجاء ناهب الغابات — وهكذا كانت الحيوانات — فى الغابه والتطفل على سكانها. كانت أمهما قد حذرتهما مرارا وتكرارا من أخطار كثيرة قائلة لهما : قد يحاول حيوان أكبر منكما أن ياكلكما فحذار أما الخطر المحقق بكما حقيقة — يا أولادى هو ناهب الغابات الذى يأتى لاليقتلكما بل ليسلبكما حريتكما الى الأبد. فحذار يا أولادى من ناهب الغابات أكرهاه كما تكرهان الموت وأكثر. ففى الأسر تصبح الحياة كالموت أو أشد. ونحن

خلقنا لتكون أحرارا.

ذهبت الأم وجلس الصغيران يناجيان بعضهما البعض، أأخذ الذكر الأنثى وليفه له يحبها وتحبه، لا يتركها ولا تتركه أبدا فالحياة بدون حب لا معنى لها. الحياة بدون حب صحراء جرداء يموت فيها الإنسان عطشا وجوعا.

وكنا يعلمان هذا لقد علمتهما أمهما ذلك قائلة : أأخذ من أأخذك وليفه لك فهكذا تستقيم الحياة، حياتك وحياتها. ثم جاء ناهب الغابات على قدر وضاع كل شيء، ضاع الأمل وضاعت الحرية وضاع الحب أيضا. إبتسم ناهب الغابات إبتسامه صفراء خبيثه قائلا لهما : لن تفرقا فاحمد لله على ذلك. وهذا يكفى فاقنعا وافرحا فالأسر أيضا له مميزات. أنا أو أأفققما على أنه حب كسسيح، حب بين الأسوار، سيحبكما الناس اللذين سيمتلكونكما، سيكره بعض الأشرار لن تريا أسودا أو فهودا، بل حياة أأمنة.

وضحك الرجل ثم أأضاف : حياه أأمنة إلا من غدر الإنسان، وغدر الإنسان أأشد فتكا من الأسود والفهود والنمور قد لا يحبكما الناس هناك وهنا تقع الكارثة، فقد يعطيكما لأناس آخرين ويجب أن تكدحا حتى تنالا محبتهم، يجب أن تغنيا وتغردا، يجب أن ترقصا فى القفص يجب أن تتحدثا كما يتحدثون ويلغتم هم ويجب أن تظهرالهم سعادتكما البالغة بوجودكما معهم حتى ولو فى قفص، وحتى وأأنتما

## — الرحالة —

تعساء وتصبح الحياة تمثيل فى تمثيل ونفاق وكذب من أجل لقمة العيش. اغفرالى لأننى سلبتكما حريتكما وأنا أعلم أن الحرية هى أثنى ما فى الحياة، ولكننى أيضا أريد أن اعيش، كلنا نريد نعيش يا أصدقائى حتى ولو كان ذلك على جثث بعضنا البعض.

ظلا مع ناهب الغابات وهما يكرهاه كراهية شديدة، وفاجأهما ذات يوم قائلا : يجب أن تتعلما الكلام حتى أبيعكما بسعر غالى. وعلمهما أن تقول الأنثى أنا اسمى كوكو وأنا أحبكم جدا ولا أقدر على فراقكم وسأفعل كل ماتريدون منى أن أفعله. ثم تصفر صفارة طويلة معناها شكرا على كرمكم. ثم بعدها تقفز وترقص فى القفص حاول الرجل أن يعلم الذكر أن يقول : أنا بروتس ولقد إشتراك فى قتل صديقى وسيدى يوليوس قصير لأنه كان ديكتاتورا. رفض الذكر بأبء وشمم، رفض أن يتكلم أو يرقص. منع الرجل عنه الأكل حتى أوشك على الموت. ولكنه رفض وأصر على الرفض. أخذ منه أنشاه كوكو ولكنه رفض توقف الرجل عن تعذيبه يائسا منه قائلا له : ان يتحملك أحد وأنت لاتحاول أن تضحك من يمتلك وقد تفقد أنتاك الظريفة كوكو. أهى الكرامه يا صديقى؟ أم أنك تريد ابهار الأنثى الى معك؟ نطق الذكر أخيرا قائلا : أنا لست ملكا لأحد، ولايمنعنى عن فعل ماتريده أن أفعله هو شئ لا تستطيع أنت أن تفهمه. فقال ناهب الغابات مذهولا : إذن أنت تستطيع أن تتكلم. وتستطيع أيضا أن تفكر. هه ؟ ولكن كلامك وتفكيرك لن يجلبا لك إلا

التعاسة ايها المفرور.

أهو حزنك على حريتكما يا صغيرى ؟ أهو الحب ؟ وكرر ناهب  
الغابات سؤاله أهى الحرية والحب ؟ هه ؟ أهى الحرية والحب ؟ وأنت  
تريد أنت تكون مثلاً أعلى لانتاك هه ؟

مرت الأيام ووجدنا أنفسهما فى قفص صغير عند عائلة ثرية.  
كوكو خائفة علي نفسها تقول : أنا اسمى كوكو ثم تقفز وترقص رغم  
الأم.

ضحك الأطفال والكبار ويقول أحد الأطفال : انا بحب كوكو  
ولكننى لا أحب الآخر فهو ثقيل الدم لا يتحدث ولا يرقص، أعطى أكل  
لكوكو أكثر منه ياماما. أنا لا أريده.

ردت الأم : معلى يا حبيبى سيتحدث هو الآخر فقط أعطيه  
فرصة أعطيه مهله. وأدعك إن لم يتحدث ويرقص زى كوكو سأعطيه  
لابن خالك هشام.

قال الصبى المدلل مرة أخرى : نعم أننى لا أحبه.

ثم قالت أخته : كوكو ظريفة ولكن الآخر دمه ثقيل.

وترد الأم : لا تجرحا كرامته وأعطياه مهله ليتعلم .

ويسمعوا كوكو تقول وهى ترقص فى القفص الصغير: أنا

اسمى كوكو وأنا أحبكم، كوكو تحبكم. ثم تضيف : كوكو جعانه -

كوكو جعانه.

ويضحك الحاضرون ويعطوها شيئا تاكله.

وتقول هي للذكر. وهى تهمس بعد أن ينام الجميع : أكلهم لذيذ.  
أكلهم حلو. ويرد الذكر بصوت عالى ولكنه مسموم.

وينطق الذكر بصوت عالى وغاضب : الحرية والحب - الحرية والحب.

وفى يوم حزين بعد أن نام كل ما فى البيت الكبير، اقترب الببغاء الذكر من كوكو ووضع خده على رأسها قائلا بلغتهما وليست بلغة مالكيه. وفى يوم حزين بعد أن نام كل ما فى البيت الكبير، اقترب الببغاء الذكر من كوكو ووضع خده على رأسها قائلا وليست بلغة مالكيه. قال وهو يبكى : وداعا يا أختاه، أن الرجال لاتعيش فى الأسر. تذكرى الحرية والحب.

ثم وضع رأسه الصغيرة فى مسقاة الماء وقتل نفسه منتحرا، رافضا كل ما تركه بالموت ، تاركا كوكو للزمن تواجهه بمفردها.

صاح الصبى المدلل وهو يرى جثمان الببغاء الميت : لقد مات ياماما ثقيل الدم قد مات ويسمع الجميع كوكو وهى تقفز وترقص فى القفص وهى تبكى بدون أن يرى دموعها أحد وهى تقول لأول مرة ما كان يجب أن يقوله وليفها : ولكنه رفض : أنا بروتس ولقد قتلت

## الرحالة

صديقى و سيدى يوليوس قيصر لأنه كان ديكتاتوراً .

وكما لو كانت هذه الكلمات ستعيد أخيها ووليفها إليها .

وسأل الصبى : ماذا تقول كوكو ياماما ؟ وترد الأم ضاحكة :

أى كلام .

ويضحك الجميع وقد نسوا جثمان الببغاء الميت وهو لا يزال فى

القفس . وكوكو فى القفس تبكى وترقص .



## ٥- الإنتصار

جلس فى الطائرة، أغلق عينيه ووضع فى أذنيه قطعتين صغيرتين من القطن لم يكن يريد أن يرى أو يسمع. كان يريد العزلة فى مكان لا يسمح بها لأحد ولكنه إغتصبها إغتصابا رغم إرادة الجميع. نسي من معه أو تناساهم ووجودهم يضايقه رغم حبه لهم.

أخذ يفكر فيها. لقد نسيها : أو كاد حبه الأول - ليلى - لا لم تكن حبه الأول بل حبه الثانى.

أما حبه الأول فقد كان مدرسته فى المدرسة الإعدادية أحبها فى صمت وهو فى حالة زعر من أن يكتشف أحد حبه لها، ولقد كان حريصا للغاية لئلا يكتشفه الصبية والفتيان فى أول أطوار الشباب - فكلما جاء ذكرها على ألسنة زملاءه منها وأمام الجميع وكان الحب وقتها أحد المحرمات أو كما يقول الإنجليز {ATaboo} وكانت معظم مدرساته إنجليزيات لكنه أحب مدرسته المصرية، ولم يكن يعلم السبب بالرغم من أنها لم تكن أجملهن ولا أظرفهن وأخذ يفكر فى حبه الثانى ليلى لقد كان حبيهما فى البداية رائعا الى أن تحول قلبها وأحبت رجلا آخر سواء فانتقل قلب الحب ليصبح حب من طرف واحد وأصبح الحب من جهته ذلا وعذابا.

ولم يكن يعرف الذل إلى أنه ذاقه على يديها. لم ترحمه ويسادية

## الرحلة

شديدة قضت عليه وعلى أحلامه. أصيب بانتهيار عصبي حاد ودخل  
مصحّة للأمراض النفسىة عولج هناك ولم يبق فى قلبه إلا رغبة جياشه  
فى الإنتقام منها وقال له طبيبه فى المصحّة : عندما تكف عن رغبتك  
فى الإنتقام منها فاعرف انك برأت من حبها تماما.

والحب اذا مات لا يستطيع أحد أن يحيه ولقد مات حب لىلى له،  
وهى بعيدة المنال وفى عصمة رجل آخر تحبه ويحبها ويعيشان هناك  
بعيدا فى إحدى الدول العربية.

كانت آخر كلماتها له : لا أريد ان أراك مرة أخرى . الا تفهم  
اننى اكرك واحتقرك، فكف عن مطاردتك لى فى كل مكان.

شعر بدموعه تسيل على خديه وهو جالس فى الطائرة مغمض  
العينين.

انه لايبكى على الحب الذى مات فى قلبها وولى ولكنه كان يبكى  
على كرامته كرجل وكإنسان.

ود لو رآها الآن بعد أن مات الحب فى قلبه وتذكر كلمات  
الطبيب له فى المصحّة : ستعلم أن حبك لها قد مات وانتهى عندما  
تفقد رغبتك فى الإنتقام منها.

شعر أن انسان ما يحدثه فنظر فوجدها مضيغة الطائرة. تريد  
أن تضع العشاء أمامه ، فقال لها بصوت واهن : شكرا لا أريد

شيئا.

فقلت المضيفة وهى تبتسم : سعبك الأكل جرب.

فرد هو بزهاق : قلت لكى لا أريد شيئا شكرا.

تركته المضيفة وهى تبتسم : نعم هو ذاهب الآن لنفس البلد  
التي تعيش فيها ليلى - حبه القديم سيؤدى هناك عملا لمدة شهر  
قليلة. ليلى حبه القديم والوحيد، فحبه للمدرسة فى المدرسة لم يكن  
حبا بل عبث وهو الصبية الصغار.

ليلى - وفكر : أبحث عنها ويقتلها ؟ وأبتسم لفكرة قتلها بيده أو  
بيد غيره ثم قال لنفسه : لا. لا تستحق أن ألوث يدي بقتلها. وصلت  
الطائرة وهبطت على أرض المطار بسلام وفكر : كلها شهرين أو ثلاثة  
بالكثير ويعود إلى وطنه.

لا يعرف قصته مع ليلى إلا صديقه سعد الذى كثيرا ما حمل  
خطاباته إليها.

ولما قال له سعد : لاتستحق أتركها. انها اجراءات الدخول  
بسرعة وسعد معه .

نزلا فى فندق فخم على حساب الشركة التى يعملان من  
أجلها.

قال له سعد : لتأخذ دشا سريعا ثم نذهب لنتفقد المكان ونبحث

## الرحلة

عن شيء ناكله : أسرع يافكرى أنا جائع. ذهب فكرى إلى غرفته -  
دشا ساخنا بدد عنه الشعور بالتعب والإحباط.

أخذ ينتقى ملابسه بعنايه وكأنه ذاهب لمقابلتها.

كان فى الماضى عندما عرفها لا يهتم بمظهره وكان يقول دائما  
لنفسه الجوهر أهم وأبقى.

وعندما كانت تحبه، كانت تهديه فى المناسبات أحيانا رباط عنق  
وأحيانا قميصا.

وكان يسألها بغيظ : أظنن أنتى غير قادر على شراء مثل هذه  
الأشياء ؟

الجوهر أهم وأبقى ليتكى تهديننى كتابا لسعدت بهديتك أكثر.

وعندما رأت هى الرجل، الآخر، الرجل الوسيم الأنيق المتعطر  
دائما بهرها بمظهره وأحبته على الفور، وباعت الجوهر والحب. وكل  
ما كان فكرى يؤمن به أنه الصواب.

تعلم فكرى الدرس واستوعبه جيدا، أصبح ماهرا فى لعبة  
المظاهر والمظهر ولكن بعد إن مات حبها له - بعد فوات الأوان.

وأصبح الآن إهتمامه بمظهره مبالغا فيه وسط ذهول كل من  
عرفوه فى الماضى.

وكان سعد يقول له : فتره من الزمن ليس إلا - وستعدى على

## — الرحالة —

خير إن شاء الله وتعود يافكرى لأصلك ومعدنك الطاهر والنبيل  
والأصيل.

والستات يابنى على قفا من يشيل . أخيرا إرتدى فكرى  
ملابسه وكأته عريس ذاهب للقاء عروسته وحبيبة قلبه.

أعترف يافكرى : سمع نفسه يقول أعترف : أنت لاتزال تحبها .  
أنت سجين وهى فقط التى تملك مفتاح سجنك . لا بل أنت لاتريد  
أن تحرر، بل وتعشق عبوديتك لها .

وفكر قائلا : نعم إن يشفينى إلا موتها . ثم يقول لنفسه وهو  
يبتسم فى يأس : بل إن موتها قد يحيى حبى لها .

نظر فكرى الى السماء قائلا : يارب حررنى ، لقد طالت مدة  
سجنى فحررنى خرج من غرفته واتجه الى المصعد .

وصل المصعد ودخل فكرى ورأها أمامه – ليلى – بلحمها  
وشحمها . ظل فى ذهول لمدة ثوانى لا يدرى ماذا يفعل أو ماذا يقول .

راها تبتسم باستخفاف واحتقار : إزيك يافكرى . أما زلت  
تلاخقنى وتطاردننى – مفيش فايده يعنى – مفيش فايده يعنى – ابعد  
عنى – فاهم .

إبعد عنى .

شعر بالجنون يجتاحه وهجم عليها وأخذ يكيل لها اللطمات ،

## الرحلة

قائلا بهستريا سأقتلك يا مجرمة يا .... يا .... يا ....

أخذت المرأة تصرخ وتصيح وتقاوم لطماته ولكماته قدر استطاعتها.

وصل المصعد للدور الأرضي، ودخل الناس وعلى رأسهم سعد وخلصوا المرأة من بين يديه.

وصاح هو بجنون : أخيرا فعلت وقلت لها ما تستحقه. المجرمة. المجرنة. دعوني أقتلها.

صاح سعد بذعر : عد إلى رشدك يافكرى. انها ليست ليلي، ليست هي، انها امرأة أخرى. ألا تفهم أنه خيالك قد صور لك إنها ليلي ليست هي يا مجنون.

صاح فكرى : أنت كاذب. لا. لا تقل لى أنها ليست هي - أنها هي - ليلي لقد أنتصرت عليها أخيرا - أخيرا. لقد رأيت هي حبي لها وقد تحول إلى كراهيه واحتقار.

نقلوه الى أقرب مستشفى فى حالة إنهيار تام.

جلس فكرى فى غرفته وقد إستعاد هدوءه وأبتسم بيأس قائلا لنفسه : حتى إنتصارى الواهن الهزيل كان إنتصاراً على وهم. وأموت أنا كل يوم وتعيش ليلي فى عقلى وقلبي.

## ٦- زغلول ضاع

إستيقظت من نومها فى الساعة السابعة صباحا كما تعودت كل يوم. جلست فى البلكونه المطله على الحديقة كالعاده، تشرب فنجان القهوة ومعه تدخن سيجارتها الاولى - حياتها - حياتنا كلنا عبارة عن مجموعة عادات - الجديد فيها قليل إلا إذا حدث - فى حياة أى واحد منا نقطة تحول تغير حياته كلها.

كانت هناك وفى الحديقة - قطه سوداء تعرفها وقد أنجبت قطه سوداء وقطه رمادى. بعد أن أرضعت القطه الام طفلها أخذت تلعب معهما - فالحيوان أيضا يعرف - ربما أكثر من الإنسان - أن الطفل أى طفل حتى ولو كان مجرد رضيع - يحب اللعب ربما حبه للقمه العيش أو أكثر.

أحبتهم سوسن، أحبت القطه وطفلها - فهي تحب الطفولة فى أى كائن حى - أصبحت القطه وأولادها تسليه يومية ظريفة لسوسن.

بعد أيام قلائل إختفت الأم تركت طفلها - بعد يومين من إختفائها أيقنت سوسن أن شىء ما قد حدث للقطه الكبيرة والأغلب أنها ماتت فالحيوان لا يهجر أطفاله أبدا. حزنّت سوسن ومن منا لا يحزن للموت واليتم حتى اللحظات من السعادة البريئة لانتوم ولا بد للفرح من أن يتبعه حزن.

## الرحلة

أخذت سوسن القطة السوداء الصغيرة وأخيها الرمادى ووضعتهما على سطوح البيت. فى مكان آمن. وبدأت فى اطعامهما لبن وسكر ويانسون.

كبرا بسرعة وأصبحا يلعبان معها كلما طلعت لهما السطوح - فسوسن هى الأم أو البديل للأم فى نظرهما، فهى مصدر الطعام وهى مصدر اللعب أيضا.

ولكنهما لم يحاولا النزول أو الهبوط للأوار السفلية. ظلّا يعيشان بعيدا عن كل مخلوقات ربنا، لا يعرفان ولا يحبان إلا سوسن. وظلت سوسن ترعاهما، سعيدة بهما سعيدة أن يثق فيها مخلوق برىء كل هذه الثقة وأن يحبها كل هذا الحب. وكان عليها أن تأخذهما تحت بالتدريج حتى يريا الناس ويتعودان على المخالطة بغيرهما من مخلوقات الله سبحانه وتعالى أن يواجها الحياة ويتعلمان كيف يعيشاهما كما هى بكل أحداثها ومفاجأتها وأحيانا أحزانها وصراعاتها.

وكان يتملكهما خوف شديد كلما رأيا قططا أخرى فيجريان ويختبئان وراء الأشياء حتى تنصرف القطط الغريبة. سمت سوسن الذكر زغلول والآنثى نجرو. وعرفا اسميهما فكان يأتيان كلما نادتهما سوسن. وهذه كانت أول خطوه لاجراجهما من البرج العاجى العالى الذى يعيشان فيه، يجبرهما خوفهما من المجهول على الرضى بالعزلة



## — الرحلة —

وقبولها كأمر واقع.

وكانت سوسن تريد هما أن يريا كفاح غيرهما من الققط والبشر  
وهم يتعاملون بمنهج الأرض وناموسها وشرعها الغريب.

ثم فجأة ماتت نجرو وأصبح زغلول وحيدا فوق السطوح لا يراه  
أحد ولا هو يرى أحد إلا سوسن.

فتعلق بها تعلقا شديدا وتعلقت به هي أيضا. وأحيانا كانت  
تنسى نفسها وهي تلاعبه، فينسيان هي وهو شرع الدنيا وغدر الزمن  
ولو لبعض ساعات.

كانت هي تسأل نفسها : ياترى يا زغلول كيف بررت لنفسك  
وربما فلسفت إختفاء أمك ثم إختفاء أختك فجأة وعلى غير إنتظار ؟  
وزغلول يلعب سعيدا معها، قانعا بالرغم من الموت الذى فرض  
نفسه على حياته.

كان يريد أن يجذب سوسن لملكته العلوية الخالية من كل أحد  
وكانها الجنة فى بدايتها لا يشغلها غير آدم.

وسوسن تحول أن تجذبه للحياة والدنيا ليختلط بالآخرين.  
وكانت عندما تناديه من تحت لينزل، يرفض النزول وكأنه يقول  
لها إطلعى أنتى فوق.

وتفكر ثم تقول له أأترك الدنيا من أجلك يا زغلول ؟

وعندما تصر وتلع وتناديه مرات ومرات ينزل هو على مضض.  
ولكن صحبة سوسن كانت ترضيه وتكفيه. الى أن جاء اليوم - اليوم  
الذى يواجهه كل مخلوق من مخلوقات ربنا. سنة الحياة ومنطقها. جاء  
اليوم الذى كان على زغلول ان يهبط إلى الأوار السفلية لبحث له عن  
أنثى يتزوجها

وسوسن لا تستطيع أن تمنعه. كانت تخاف عليه من الهبوط  
ولكنها لا تستطيع أن تمنعه . فهي غريزة فى الحيوان. غريزة غالبه لا  
يفيد معها التدخل أو التحكم.

لا يفيد معها التسامى الذى تلجأ إليه قلة نادرة من البشر.

جاء اليوم الذى رأت سوسن زغلول وهو واقف أمام أنثى فى  
الحديقة، وحول الأنثى ذكور أقوياء يحومون حولها - يحيطون بها من  
كل جانب - وكل ينتظر بوره. والأنثى تتمنع فى دلال.

وقف زغلول لبضعة ثوانى ثم اتجه نحو الأنثى - هو يريد لها  
هو فى طريقه اليها وهو لا يعلم مدى خطورة الذكور الذين يحيطون  
بها كل منهم خائف من الآخر ويتربق الموقف فى حذر. إتجه زغلول  
نحو الأنثى

رأته سوسن فصرخت تناديه إطلع يا زغلول إطلع. وفى لمح  
البصر رأت سوسن الذكور الأقوياء وهم يهجمون كلهم على زغلول،  
كانوا أقوى منه وكان هو أقلهم وأصغرهم جسداً، لكنه لم يبال - ولم

تكن شجاعة — لأنه لم يكن يعرف ماهو مقدم عليه.

هجموا كلهم على زغول الغلبان، الذى تجرأ وأعتبر نفسه —  
وهوالضعيف — ذكرا مثلهم له الحق فى الحب والحياة قاوم زغول  
وسوسن تصرخ من البلكونه : إبعد يازغول — إرجع، إطلع فوق.

ومازال زغول يتمسك بالحياة حتى وهو يموت ولقد واجه زغول  
الموت من قبل — موت أمه ثم موت أخته وها هو الآن يواجهه بنفسه ولا  
مفر ولا مهرب.

نظر الى الأنثى بنظرات متضرعه ومتوسله يرجوها أن تحبه  
كما أحبها ولو مجرد لحظات قليلة.

وسوسن فوق تبكى على حبيبها زغول الذى مات حتى قبل أن  
يعيش وهو بغريزته فضل الهبوط الى أسفل ولم يرضى بالحياة فى  
الأنوار العلوية. وتذكرته سوسن وهو صغير يلعب مع إمه وأخته لكنه  
كره عزلته وهجر جنته وهبط الى أسفل.

٧- أمنا الغولة

كان عمرها تسعة سنوات، أما هو فكان فى الثانية عشرة من عمره، فتاه وصبى صغيران ما زالت البراءة والطهارة تملأ وتملك كل تفكيرهما وقلبهما.

كانت صديقتة الوحيدة وكان صديقها الوحيد أيضا، فحيهما كان هادئا بعيد قليلا عن العمران.

امهاتهما يعرفان بعضهما البعض منذ أن كانا فى المدرسة الابتدائية.

لعبهما كان أما مع كلاب الحى أو يلعبان فى الحديقة، يلعبان الاستفماية كانت هى تختبئ وراء شجرة ويجدها هو بسهولة ويضحكان ويلعبان نفس اللعبة من جديد مع تبادل الانوار، هو يختبئ وهى تجده ثم يضحكان - لعب وضحك وضحك ولعب. وأحيانا كانا يصعدان الى السطوح ويجمعان بيض القراخ أو البط والوز فوق ويذهبان بهم لأمه أو لأمها فتعد الأم طبق بيض ياكلانه سويا ويسعاده بالغة الى أن جاء اليوم الذى لاحظت هى فيه ان صوته قد تغير قليلا، أصبح أقوى وأعمق وان شعيرات فليله قد نبتت على شفته العليا. إلى أن طلعا السطوح كما تعودا. وصلا الى السطوح ورأت وجهه وقد تغير وظهر على وجهه تعبيرا قبيحا ومقيتا وجديدا لم تره من قبل -

شعرت فجأة بالخوف منه لاتدرى لماذا ؟

أمسك هو بها وحاول أن يضمها الى صدره. صرخت هي فطمها على وجهها بشدة وبقسوة ومزيد من أمارات الوحشية تظهر على وجهه، صرخت هي مرة أخرى، قاومته وجريت الى اسفل، قالت لامها. وهي تبكى - ما حدث بينهما هي ومعتز - صديق الطفولة والبراءة والطهارة ربت أمها على رأسها بحنان قائلة : لا يليق أن تلعبى مع معتز بعد كده، لم يعد لائقا لك كصديق فهو ولد وأنتى بنت.

سامحيه ياساميه فهو لا يقصد أن يؤذيكي فعلا.

وفى يوم من الايام ستفهمى يا حبيبتى.

أبتعدت هي وأبتعد هو لايعرف لماذا كان فعله غير لائق، الى أن جلس مع أبيه وفهم كل شىء. ثم مالبت أن ترك هو وأهله الحى.

وتركت هذه التجربة على ساميه أثرا لا يمضى وهو الذعر والرعب اللذان جعلها لاتطبق أن تجلس مع رجل بمفردها، حتى ولو كان فى مكان عام.

تزوجت وحكت لزوجها الكثير وكانت قصتها مع معتز احدى التجارب التى حكى عنها لزوجها.

فضحك زوجها قائلا الولد الغلبان - هذه إحدى أفعال أمنا الغولة. فضحك وهي تسأله : ومن هي أمنا الغولة ؟ فقال بجدية : أمنا

## الرحلة

الغولة هى مجموعة من الفرائز الفطرية التى فى الانسان وفى حياته  
وهى قهرية الى حد مخيف تعصف بحياة الإنسان وتوازنه.

وأضاف زوجها بجدية أيضا : لا تقسى على صديق طفولتك  
معتز - فاعتز فجأة رأى نفسه أمام غول لا يعرف كيف يتحكم فيه  
ففعل ما فعل.

ثم فجأة رأت معتز وهى فى الخمسين من عمرها وسط زوجته  
وأولاده فى حفلة زفاف.

همست فى أذن زوجها حتى لا يسمعها أولادها : معتز ؟ فاكر  
؟ معتز ؟ وهى تشير إليه.

وشعرت انها مدينة لمعتز بكلمة، مجرد كلمة بسيطة : هى مدينة  
له بهذه الكلمة : «مسامحه». أو هذه الكلمات أنا غفرت ونسيت. ذهبت  
إليه وقد إبتعد قليلا عن زوجته وأولاده.

ذهبت الى معتز وقد نسيت كل شىء الا انها ترى صديق  
طفولتها أمامها صديق الطفولة الذى تعدى الخمسين من عمره. إبتسم  
معتز وقد تعرف عليها من أول نظر إبتسم بخجل.

قالت هى له : ساميه، سامية يامعتز الا تذكرنى ؟

فقال هو وهو لا يزال يبتسم بخجل : لا أستطيع ان أنساك  
ياسامية.

ثم أضاف أرجو أن .....

سامحيني يا صديقة الطفولة البريئة فردت وهي تبتسم : كانت  
هذه إحدى أفعال أمنا الغولة. تركته وهو متحير ماذا تقصد هي بأمنا  
الغولة. ولكنه إبتسم لها وهي تبتعد وكانت هي أيضا تبتسم.

جاءت هى من الأرياف وهى لا تزال فى طور الطفولة، فتاة صغيرة لم تتعدى الثامنة من عمرها عملت خادمة عند عائلة غنية وكريمة. لم يعاملوها كخادمة بل كإبنة وأخت صغيرة لاطفال العائلة. أحببتها ربة الأسرة لخفة ظلها ومهارتها وحبها المخلص لهم جميعا.

كبرت وأصبحت فى السادسة عشرة من عمرها. وذات يوم طلبت منها سيدتها أن تذهب الى إبنتها لتسألها عن الوقت. فسألت منى هى وهى حائره : كيف عرقت الساعة ياست وأنت لا تحملين ساعتك ؟ فردت الابنة وهى تبتسم بلطف : لقد عرفت عن طريق التليفون يا منى. كتمت منى غضبها وقالت بصوت يملؤه الحزن : أتضحكن عليه ياست ؟ فقالت الابنة وهى تخفى إبتسامتها وهى تمسك بسماعة التليفون : تعالى يامننى وإسمعى بنفسك.

إقتربت منى وأمسكت بالسماعة ووضعتها على أذنها وضربت الابنة الرقم مره أخرى وسمعت منى صوت السيدة المسجل وهى مذهولة وسألت وهى تغفر فاهها : أتستطيع أن تسأل الست دى عن الساعة فى كل واى وقت ؟ فردت الابنة وهى تبتسم لنى بحنان : نعم فى أى وقت. فسألت منى وهى لا تزال مذهولة : ألا تنام إلا تخرج أحيانا ؟



ردت الإينه : أنه صوت فقط صوت مسجل - لا وجود حقيقى للسيدة، أنه صوتها فقط المسجل جرت منى إلى غرفتها وهى تشعر أن الأمر يزداد تعقيدا كلما وجهت سؤالاً جديداً.

كانت تخجل هى أحيانا من جهلها ولذلك إتخذت قرارا لم تتبع به لاحد وهو أنه عندما يأتى الأوان وتتزوج وتتجب، ستنتفى نفسها وتكد تتعب حتى تعلم أولادها .

أولادها اللذين كانوا لا يزالوا فى طى الغيب.

لم تحاول ان تمحى أميتها وتعلم نفسها بالرغم من العروض الكثيرة والجدية التى عُرِضت عليها . كل النفوس الطيبة فى محيطها عرضت عليها أن يساعدها على أن تتعلم ولكنها رفضت وتفكر قائلة لنفسها : كله لأولادى كل الإهتمام لأولادى.

قالوا لها ولكن لاتحزنى ولا تخجل من أميتك فلقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أميا لا يقرأ ولا يكتب ولكنه كان أوسع الرجال بل البشر كلهم علما بفضل الله وإلهامه ووحيه . تعلمت منى أشياء كثيرة عن الحياة وأمورها جاءت يوما من السوق لتقول لسيدتها أن رجلا فى السوق يريد الزواج منها . تحرت سيدتها عن الرجل فعلمت لدهشتها انه بائع سريح وأنه مشلول.

ردت الفتاة بجراحة : ايوه ياست.

## الرجلة

وعلى رأى المثل « ضل رجل ولا ضل حيطه »

إلا ان منى رحمها ربنا ولم تتزوج الرجل المشلول ولكنها تزوجت رجلا ضريرا وما لبثت أن أنجبت منه ولدا وينتا كانا قررة عين لها،

واستمرت تعمل فى الخدمة نفس عند العائلة مع الفرق البسيط وهى أنها لم تعد تنام فى منزلهم، بل كانت تعود لزوجها وأولادها ومعها علبة سجانر لزوجها الضرير.

وأحيانا كانت ترى سائقا أو ميكانيكيا وسيما مفتول العضلات وكانت تقول لنفسها بحسرة : أه يارب لو كان أحدهم زوجى لنعمت بالحب أيضا. وكانت هى رب الأسرة، الأم والأب معا، تأتى بلقمة العيش لصغارها ولزوجها الضرير، لاتنسى مزاجه فتحضر له علبة السجانر يوميا وهى راضية قريرة العين.

وشأت قدرة الله ان يعود اليه بصره ويعد عمليه صعبة وخطيره. دفع كل مصاريها سيد منى. وعندما استعاد بصره، تحول فأصبح ماردا جبارا لفظها ولفظ أولادها وتزوج إمراة أخرى.

وتقول منى لسيدتها وهى تبكى : أول شيء قاله لى عندما عاد اليه نور عينيه قال لى ياست : لم أكن أعلم أنك بكل الوحاشة دى باساتر يارب،

وتضيف منى : نمرود ياستى. عض اليد التى أحسنت اليه. وهل

جزاء الإحسان إلا الإحسان؟

صدق الله العظيم

ثم تقول منى بكبرياء وهى تعلم أنها كاذبة : انه يحبني أنا يا  
ست ولكن المرأة الاخرى تعمل له أعمالا وتذهب للسحرة وترد سيبتها  
بحنان : ربنا يعوض عليكى يا منى.

وتقول منى بكبرياء وهى لاتزال تكذب : ايوه ياست، اتا كنز  
فاكرة ياسنى الرجل المشلول اللى كان عايز يجوزنى، وكان دائما  
يقول لى : ده انت كنز يامنى، ياخدت الراجل إلى هيجوزك يا منى، انا  
كنز ياستى، والنبي كان المنيل عمل ايه لو كان راجل زى الرجاله، بلا  
داهيه . هو ياستى لا يعلم قيمتى وحيلف يلف ويرجع لى، همذا قالت  
لى ان نفوسه وهى مكشوف عنها الحجاب. ست عقبال املكك ياستى  
واصله قالت لى : حيلف يلف يابت يامنى وهيرجع لك. يلف لفته  
ويرجع بصحته - بعد ايه ؟ بعد ان يبكى بدل الدموع دم. صنته  
ياستى فى ضيقته ورمانى عندما اتسعت له رحمة ربنا - نمرود  
ياستى فى ضيقته ورمانى عندما اتسعت رحمة ربنا - نمرود ياستى  
وابن كلب طب ده كفايه علبة السجائر بتاعة كل يوم. بعد ذلك حدث  
شيء مفاجئ، لقد تغيرت منى وأخذت شخصيتها تتغير وتأخذ  
منعطفًا خطيرا وكنّاها أصيبت بجنون العظمة واصبحت كثيرة  
المباهاة والتفاخر، ووصل التغير الى حد أنها أصبحت تهذى وبهياً لها

أشياء غير حقيقية خيال مريض لا يستطيع ان يقبل الواقع ويتأقلم معه. حزن عليها الجميع واحтарوا كيف يساعوننها. على غير المتوقع فشل أولادها فى المدرسة فصلت المدرسة ابنها لقلته أدبه وسود سلوكه وسقطت ابنتها فى كل العلوم فوجيء الجميع بان منى تقول : لقد نجحت البنت فى كل العلوم وأخذت ٥٥ من ٥٠ فى الحساب وازافت منى أما الولد فلقد أخرجته من هذه المدرسة الفظيعة وسألحقه بمدرسة أخرى تليق بمفهوميته وشطارته. بل لقد ترجتني الناظرة قالت لى الناظرة : ياست منى. اتركى ابنك عندنا فالجميع فالجميع يحيونه وهو أشطر واحد عندنا. ولكننى رفضت وقلت : لا. أبوظ مستقبل ابنى علشان خاطر عيون حضرة الناظرة. ولا ايه ياستى ؟ ويمفردها تقول : الراجل راح - فى ستين داهية وانما العيال العيال ضاعت يادهوتى يادهوتى. وأحيانا تكون هادئه تماما صامته لاتتحدث مع أحد ولكن دموعها تسيل على خديها فى صمت.

تصمت ويحترم الجميع حزنها، حزنها الصامت الذى لا يريد ان يفصح عن نفسه.

وكانت تعلم أن الشكوى لغير الله مذله.

ولقد تجرعت حتى الان جميع أنواع الذل. ولم يصارحها أحد بأنهم يعلمون أنها كاذبة وأحيانا تذهب لرب الأسرة قائلة : يابيه ارجوك اريد ان اتعلم ، ساعدنى ويرد هو : ما كان من الأول يامنى،

وعلى العموم ملحقه. الى ان أودع ابنها ملجأ الأحداث لانه سرق  
شنته حريمى من محل أحذيه وشنط. علمت أن ابنها سيودع  
الاصلاحية قانهارت تماما. ولكن مرضها يغلب عليها فتقول : ذهبت  
لوزير الحربية واعطانى كرتا لوزير البوليس ولقد وعدنى أنهم  
سيسلموننى ابنى قريبا. ولقد قاللى الوزير وانا خارجة ن عنده شرفت  
ونورت ياست منى لا تخافى ابنك فى عينا.

اخذتها ربة الأسرة التى ربّتها منذ ان كانت فى الثامنة من  
عمرها اخذتها لطبيب نفسى الذى قال للسيدة : انها طبيعية تماما الا  
انها تعاني من احباط شديد، كان طموحها وآمالها أكبر من  
إمكانياتها. هذ النوع من الطموح يحطم أكثر مما يبنى. فهو سوء  
تقدير من إنسان لا يفهم قدراته جيدا.

ويضيف الطبيب : طموحك يجب أن يكون على مقاسك. علاجها  
الوحيد ان ترجعوها الى عالم الحقيقة ولكن برفق. منى محتاجة لشيء  
تفخر به. لكن ألسنا كلنا كذلك ؟

وعندما تجده - تجد الشيء او الإنسان الذى تستطيع ان تفخر  
به ستعود لعالم الواقع تلقائيا، تعود الى الواقع مهما كان قاسيا.

٩- العصفورة بشلن

مها تسكن مع اسرتها فى فيلا صغيرة فى شارع هادىء من شوارع حى المعادى.

وكانت الأشجار الكثيفة فى الشارع، شارعهم ملجأً ومأوى لمئات العصافير الصغيرة. وعندما يأتى ميعاد تجمع العصافير ونومها كانت أصوات العصافير الرقيقة تريح الأعصاب وتدل أيضاً على ميعاد انتهاء الحياة بسدول الليل وظلامه.

وفى الصباح تطير العصافير لتسعى الى نيل رزقها وتبدأ حركة الحياة من جديد.

حياة يسعى فيها الجميع حتى العصافير ثم مرة أخرى نوم اشبه بالموت ثم سعى مره أخرى. وهكذا تدور العجلة الخالدة بدون توقف كما أراد لها ربنا سبحانه وتعالى.

وذات يوم وفجأة فى الفجر، صرخت العصافير، صرخات مروعة وطلقات بندقيه لا ترحم. هب أبوها من نومه وفتح النافذه فاذا به يرى رجلا فى حوالى الأربعينيات، يصبوب بندقيته الى العصافير فى الأشجار يضغط بقسوة على زناد بندقيته فتتساقط العصافير بالعشرات. ينحنى الرجل ويضع العصافير التى لم تمت بعد تماما

## — الرحمة —

وما زال قلبها ينبض بالحياة - يضع الرجل غنيمته فى جراب قماش يحمله على كتفه. صرخ أبى قائلا فى الرجل : ماذا تفعل يامتوحش. رد الرجل بصفاقة ووقاحة شديدة : إفعل ماتراه أنت بعينك - حقى هل هناك قانون يمنع ما أفعله؟

رد أبى بغضب : أيوه قانون ربنا المكتوب وغير المكتوب.

فسأل الرجل بصفاقة : ما إسم هذا القانون من فضلك ؟ رد أبى قائلا : الرحمة، الرحمة على هذه المخلوقات الصغيرة التى لا تستطيع أن تدافع عن نفسها. بكم تبيع العصفورة ؟ رد الرجل بنفص الصفاقة : بشلن وشلن على شلن وانت عارف بأه الحسبة الأزليه.

فسأل أبى باشمئزاز : الن يجدى معك الكلام ؟ ألم تجد غير العصافير القلبانه تنتصر عليها - ألن يجدى معك أى إقناع؟ وواصل الرجل عمله بتحدى وأخذت العصافير تتساقط بين صراخ الآخرين. ذهب أبى الى غرفة أشقائى مؤنس ومحب وفؤاد فى ريعان الشباب والفتوة. صرخ فيهم أبى وكانوا فى سبات عميق : قوموا - استيقظوا اذهبوا وأعطوا هذا الرجل المتوحش درسا لا ينساه. والا فانتم لستم رجالا ولا من صلبى إن لم تلقنوه درسا لا ينساه. اندفعرا مؤنس ومحب وفؤاد ينفثون أمر أبيهم. وأيضا حبا فى هذه المخلوقات الصغيرة القلبانه. امسكو بالرجل واسعوه ضربا حتى أوشك على الموت.

## ----- الرحلة -----

وصرخ الرجل كفاية أرجوكم الرحمة. الرحمة. وسمعت صوت  
أبى وهو يصرخ فى الرجل أتريد الرحمة حقاً؟ وأضاف أبى وهو  
يضحك بسعاده : أطلبها من العصافير



١٠ - معك

جلس الكاتب الكبير و أمسك القلم استعدادا للكتابة. شعر أنه أصبح خاويا لا يدري ماذا يكتب وكيف يكتب وعن أى شىء يكتب .  
كل هذه التغيرات على مستوى العالم وفى وطنه لا يدري ماذا يقول وكأنه قد عاد كاتباً مبتدئاً من جديد والقلم يرتجف بين أصابعه.  
لقد قال له الناشر الذى يتولى طبع وتوزيع كتبه : لقد انخفضت نسبة توزيع كتبك.

سأله وهو غاضبا وما هو السبب ياترى ؟

لم يرد الناشر وتركه للحيرة والقلق. لقد كان معروفا عنه أنه ستطيع بمهارة فائقة أن يكتب رواية كاملة فى أسبوع فقط لاغير.  
أخذ يفكر فى السبب الذى أدى الى انصراف جمهوره عنه. الغلط فى؟

أىكون الغلط فيه هو أم فى الجمهور والمذاق والمزاج والنوق العام ؟ كن مخلصا مع ذاتك يا حسن ولو لمره واحدة فى حياتك :  
هكذا قال هو لنفسه. لقد ألف ونشر عن مايزيد عن الأربعين كتابا ولكنه لم يكتب أبدا عن الحب الرومانسى.

كان كل أبطاله أصحاب قضايا عامة وأصحاب القضايا العامة

## الرحالة

ليس لديهم وقت للحب. معظمهم يرى أن الحب مضيعة للوقت الجهد.

سأل الأستاذ حسن أحد أصدقائه : ماهو المزاج العام فى هذه الأيام؟

رد الصديق الرومانسية تقوم هذه الأيام بهجمة شرسة على الواقعية والجميع يتوقعون أنها ستتتصر وأنها ستعود وتستعيد مراكزها وقلاعها وشموخها، وستعيد الى الأذهان جبران خليل جبران - ايليا ابو ماضى وميخائل نعيمه والشعراء الشبان الرومانسيون، أما فى الغرب فى Coleridge, Wordworth, Blake, وأضاف الصديق : اعد نفسك للكفاح ولكن بقلم جديد ومختلف.

ويسأل هو : وماذا عن الرومانسية الدينية

فيرد الصديق : نعم إن العشق الإلهى سيحتل مركز الصدارة كأمل يراود الجميع راحت عليك يا حبيبى إلا إذا ....  
ويسأل الأستاذ إلا إذا ؟

ويرد الأستاذ الصديق : الا اذا غيرت جلدك وركبت الموجة الجديدة.

فيرد حسن بجدية : أنا عملت غلطة العمر كله وهو أننى وضعت كل البيض الذى معه فى سلة واحدة. كان يجب أن أحتفظ لنفسى بخط الرجعة.

ويسأل الصديق ساخرا: وماذا تعرف أنت عن الحب يا حسن ؟  
ويصمت حسن متغافلا . ثم يضع سماعة التليفون وينهى  
الحوار.

ويفكر هو : ضاعت الجدية وسنعود للعب الصبية ويعود ليسأل  
نفسه : أينتهى ككاتب وهو مازال فى الخمسين من عمره ؟  
ايكتب هو عن الرومانسيه وهو فى مثل هذا العمر . ومن  
سيصدقه وهو الذى عرف بواقعيته وماديته الشديدة ؟  
أم يطلق لحيته ويذهب للصلاة فى يوم الجمعة كل اسبوع ؟

لم يكن ملحدا أو شيوعيا ، ولكنه لم يكن متدينا أيضا . أما النفاق  
فهو قادر عليه ويتقنه وقت اللزوم .

أعد لنفسه كوبا من الشاي وجلس فى البلكونه المطله على النيل ،  
النيل المظلوم فكل من يريد أن يتخلص من شئء ألقاه فى النيل حتى  
وأحيانا جثث القتلى وعليه هو أيضا أن يتخلص من أشياء كثيرة  
ليرضى نوق جمهوره الذى انصرف عنه ويردد لنفسه : أنتغير وفى مثل  
هذا السن ؟

أشعل سيجارة وأخذ يفكر فى عنوان قصة رومانسية جديدة  
وقصيره .

أخذ يفكر : أياكون العنوان « الحب بدون أمل » أم « الموت حبا »

## الرحلة

وكلها عناوين مستهلكه.

ولكنه فكر لنبتعد عن الموت وأحزانه وعن اليأس وشجونه. ثم قرر أخيرا أن عنوان قصته سيكون «معك» فقط معك»

العنوان كلمة واحدة فقط «معك» إتجه الى التليفون وطلب نمرة الجريدة التى ينشر فيها قصصه القصيره،

بادره رئيس التحرير : فينك يا راجل ؟

أنت فين من زمان ؟

قال هو : اسمع سارسل لك قصة قصيرة، عنوانها «معك» عبارة عن رؤية دينية للحب، يعنى رومانسية وتدين أيه رأيك فسأله مدير التحرير وهو يضحك «معك» ؟ رؤيه دينيه للحب؟

رد حسن : نعم سأرسلها لك بأسرع ما يمكن لنشرها.

ومرت الأيام وهو لا يستطيع كتابه شىء وأيقن هو وأيقن الجميع معه انه انتهى ككاتب وحتى كمنافق. حتى النفاق لم يعد قادرا عليه وأن الزمن لم يعد زمنه.

صاح رئيس التحرير : المكان المخصص لقصة الأستاذحسن، اشغلوا المكان وضعوا بدلا منه مقالا عن المزرعة التى إشتراها جورباتشوف فى امريكا، وصورة لجوربى كما يسمونه فى امريكا - وهو يأكل سندوتشات الهمبورجر، وايضا وجوريا تشوف وهو يبتسم

## — الرحلة —

للسحفيين الذين يطاردونه فى كل مكان وهو يقول لهم : ليس هناك  
أبدا افضل من الهمبورجر الأمريكانى. لقد حاولنا أن نقلده فى روسيا  
ولكننا فشلنا. نعم هذه هى الحقيقة، فشلنا وكان فشلنا ذريعا.

كانت ابنة لعائلة صعيدية فقيرة، كانت اسرتها تجد لقمة العيش بالكاد. لم يسمح لها أبداً في يوم من الأيام بأن تدلى برأيها في شيء أو على الأقل أن يسمعها أحد كان المسموح به فقط هو أن تتكلم الكلام اليومي العادي مع أمها وشقيقاتها. ومالبثت أن رحلن شقيقاتها الى بيوت أزواجهن فلم تجد حتي الفرصه للكلام اليومي العادي. كلام ابيها واخوانها الذكور أوامر يجب أن تطاع بدون أي مناقشات أو حتى المطالبة بإيضاح أو بتفاصيل

كانت الكلمة التي تخرج دائماً من شفتيها هي كلمة : حاضر - حاضر - حاضر.

حاضر يا أبويا - حاضر يا أخويا أمرك يامه. اخوانها الذكور كانوا يعملون أجراً في أراضي الغير وعلى ذلك أمامها كانوا أسوداً ونموراً وأسياداً ذو مخالب وأنياب.

الى أن جاء اليوم ورأها عين من أعيان الصعيد. كان كهل لكنه غنيا تتمنى أي فتاه أن يتخذها زوجة. وكان ردها على عرض الزواج منه : حاضر كما تعودت دائماً.

وحرصاً على مشاعر أولاده العاديين، تزوجها سرا ولأول مرة

فى حياتها القصيرة - فلم تكن تتعدى الخامسة عشر من عمرها،  
لأول مره ترى أبيها وأخوانها يقفون محنيوا الرؤس أمام هذا  
الرجل. زوجها فتعجبت ولم تفهم والأكثر من ذلك انها لم تشعر بأى  
شماته فى ذلهم وأنكسارهم. لم تكن تفهم أى شئ مما يجرى أمامها.  
وعند رحيلها قال لها أبيها كونى زوجة مطيعة ولا تقولى لزوجك الا  
حاضر فاهمه ياب؟ أسكنها زوجها بعيدا عن الصعيد اخذها الى  
الأسكندرية واسكنها فى شقه متواضعة ولكنها رأتها قصرا منيفا  
بالمقارنة مع دوارهم فى الصعيد.

اسكن معها إمراه مسنه يثق فيها ووضع غفيرين على باب  
الشقة. والعجيبه أنه سمح لها بالخروج فقط فى مكان بعيدا خاليا من  
الناس - هناك على شاطئ البحر، لتروح بالتمشه هناك عن نفسها  
من حين لآخر.

قال لها : لا أريد أولادا فعندى منهم ما يكفينى وهم هم بالنهار  
وهم بالليل - وقتك كله - نهارك وليك ملكى فتذكرى هذا - ويعيد عليها  
مؤكدًا : ليك ونهارك ملكى.

وكان أحياها فى ساعة رضى يقول لها : مبسوطه من البحر ياب؟  
كان قليل الكلام لا يتحدث إلا بالكاد - وإذا تحدث فهو ليلعن أحد أو  
يتوعد بالثأر من أحد.

وكانت كلمتها المعتاده هى : حاضر

## الرحلة —————

لم تكن تعرف أن حياتها حتى ذلك الوقت قد قضتها فى سجون وكل سجن وله سجانة وله قضبانه. تعددت السجون والسجون والسجن واحدا.

ولاول مرة تجد عائله جديدة على الشاطئ - تراهم من حين لآخر. فعرفت من مخالطتها بهم أن هناك شئ يطلقون عليه كلمة جديدة لم يكن موجود فى قاموسها وهى كلمة « السعادة »

وبدأت السيدة ربة الأسرة تعلمها كل شئ عن الحياه والناس فعلت ماهى محرومه منه. لم يجد جديد على تصرفاتها مع زوجها لانها - بالحاسة السادسة - علمت أن زوجها الكهل سيرفض أى تغيير فى سلوكها معه. علمتها صديقتها الجديدة - وهى حزينه عليها تكتب وتقرأ وكانت المرأة المسنة التى تلازمها رحيمه بها فلم تفشى بسرها لأحد.

ثم فجأة مات زوجها الكهل فى بلدها فى الصعيد وأخبرها الغفيران فلم تشعر ايضا بحزن - كل ما شعرت به هو أنها يجب أن تهرب ؟

لا تدري أين تذهب؟، تركت بيتها بسرعة مذهلة وقالت للمرأة رفيقتها المسنة : أودع لى يا خالة.

رحلت وهى لا تعرف ماسوف تفعله بحياتها. أخذت كل ما كان زوجها قد تركه فى الدولاب من نقود. أسرعرت الى الشارع وشعرت



بالخوف الشديد. أشارت الى أول تاكسى رآته وهى لاتزال تشعر بالخوف.

لم يكن خوف مجرد خوف عادى وإنما رهبة وفزع وحيرة. لم تغلت من شفيتها وهى تتذكر زوجها كلمة « الله يرحمه » فلقد كانت تتذكر الرجل وتتذكر جبروته والوجوم الذى كان دائما على وجهه وتتذكره فى ساعات الرضى وهو يسألها مبسوطه يابت من البحر ؟ تتذكره فترتعد حسدها إشمئزاز وكراهية.

وتفكر سيات عندى ان يرحمه الله أو لا يرحمه. يكفى اننى لا أدعى عليه. ليس له عندى رحمة غير ذلك، اننى لا أدعى عليه وهذا يكفى.

جلست فى التاكسى ونظرت الى السائق قائله : بسرعة. بسرعة أرجوك انطلق سألها السائق فيه إيه ياست؟ قالت لاشىء فقط أسرع. قال أسرع الى أين ؟

قالت بلهفه والذعر ما زال يلزمها : بعيدا عن هنا أرجوك نظر الرجل اليها قائلا. انتى عامله عامله ولا إيه ؟

وتقول هى أسرع أرجوك.

نظر اليها ونظرت اليه فوجدته رجلا فى الخمسين من عمره - أسمر - بدينا بعض الشىء.

## الرجالة

أخذها الرجل بعيدا عن السجن الذى كانت تعيش فيه. نظرت الى البحر وتذكرت زوجها وهو يسألها بغلظة : ميسوطة من البحر يابت ؟ فترتعد أطرافها.

أخذت هى تتحدث من تلقا نفسها، تحكى له قصتها بكل تفاصيلها وأحزانها.

فقاطعها هو بقوله : أرجوك على صوتك شوية.

لم يفهم ولم يسمع نصف ما قالت، كل علمه أنها فى سجن فرض عليها بدون إرادتها ومن يرضى بالسجن وكيف لإنسان أن يرضى بان تُسلب منه حريته. وفهم ايضا أنها بلا مأوى ولا تعلم اين تذهب.

علم أيضا أنها صديقة ولا تكذب من نبرات صوتها ويكأنها المتواصل.

سألها بحنان أسرها هل أكلت شىء اليوم : هل أكلت شيئا اليوم ؟

هزت رأسها قائلة : لا

قال : إذن سأخذك الى مكان نأكل فيه أنا وانت. بس أرجوك ياست كل ما أطلبه منك هو أن تعلّى صوتك قليلا لو سمحتى.

أخذها الى محل فول وطعميه وأكلا.

قال لها : انا اسمى عبده فما هو اسمك ؟

قالت بحياء : عفاف.

ثم قالت بصوت عالى حتى يسمعها : اسمى عفاف. ثم قال لها  
هو : اسمى باعفاف انا أنا راجل كسيب ولا زوجة لى ولا أولاد. فما  
رأيك أن تتزوجينى — زواجنا يابنت الحلال هو حل لمشكلتك وحل  
لمشكلى أنا فما رأيك ؟ وأعلمى يا عفاف اننى ساصونك جوا عنيه.

ولن يعرف أهلك مكانك. نظرت عفاف الى الطريق الممتد  
الواسع أمامها وفكرت فى مأساتها بل وتذكرت الكلمتين القبيحتين  
حاضر وأمرك فأجابت بسرعة موافقة — موافقة.

مرت الايام ونسمع عبده يقول لزوجته : اية رأيك ؟ وأمرك  
يا عفاف وتطلبى ايه يا عفاف ؟ زى ما انتى عايزة يا عفاف — حاضر  
— حاضر — حاضر عرف عنها بين الجيران انها امرأه رغبة لاتمل من  
الحديث والكلام — لاتعطى لاحد فرصة ليتكلم أو يشارك فى الحديث.

تريد أن تسمع صوتها هى فقط.

ربما لتعوض صمت الماضى وقسوته وآلامه.

أما عبده — فربما لثقل سمعه كان مستمعا جيدا للغاية تتكلم  
هى ويسمع هو أو يدعى السمع حتى لا يفضيها. وجدت عفاف أخيرا  
من يسمعها بل كل ولا ملل. ولقد كانت هذه السعادة يأكملها. عُد  
الماضى والآمه وقضبان سجون أنصهرت وذابت واتنهدت. وهى الآن  
تعيش سعيدة مع زوجها الصامت عبده.

١٢ - وتقضى السنين

جلس حامد وهو معيد بالجامعة فى المكتبة يقرأ كتابا عن الشعر الإنجليزى فى القرن السادس عشر. عصر شكسبير وعصر النهضة الإنجليزية. الكتاب مفتوح أمام حامد ولكه يطالع بعينه عناوين الكتب التى حوله فى المكتبة، فيختار مايجب أن يقرأه وما يجب أن يتركه. فكر قائلا لنفسه : ليس هناك كتاب سىء الى الحد الذى يجب ان يتركه .

لم ينقذه من حيرته الا دخول سامية المكتبة. فنظر اليها مبتسما فاجابته هى بابتسامه صامته - ساميه ما زالت طالبة فى السنه الرابعة. جمعهما فى البدايه حب الأدب والثقافة.

ولكن ساميه عيبها فى رأيه - هو انها لا تقرأ إلا الأدب الإنجليزى القديم والمعاصر.

وكان يصرخ فيها قائلا أين تراث بلدك فى وجدانك ؟ هل سأتزوج ساميه فرج أم جورج اليوت أو اميلى بونتى أوحتى فرجينيا وولف.

كان دائما يتوغل أبعد منها فهو يقرأ الادب بكل جنسياته وكتابه حتى الهندى منه : طاغور ومحمد آقبال، وكان يشعر ان فى هذا اثراء

لوجدانه وتفكيره.

وكان دائما يقول لها : اذا اردت معرفة تاريخ بلد من البلاد  
اقرأى ادبه - إنتاجه على مرالعصور.

وكثيرا ما كانت تقول له وهما يضحكان قرائتك المتنوعة يا حامد  
قد جعلتك فى معركة دائما مع نفسك، معركة حاره تجرى بداخلك بين  
الشرق والغرب، وبين بلدك والعالم معركة أحيانا تعيشها بين  
الإنجليزى والهندي، بين التركى والقبرصى، والأغرب أنك أحيانا -  
تتبنى قضايا لا تهك فأجاب بغضب حقيقى هذه المرة : الست انا  
بشر أو إنسانا وكائنسان ضميرى وحسى الدينى يجعلنى أهتم بكل  
البشر حتى ولو كان الصراع لايمسنى بطريقة مباشرة، أولا كل إنسان  
مسئول عن البشرية كلها. نساند الضعيف وننتقم ممن ظلمه، حتى ولو  
فى خيالى.

فقال له ساميه : كل هذا يا حامد يجعلك احيانا فى حالة إكتئاب  
شديد وأنا لأحب أن أراك وأنت تعبان.

ثم أضافت وهى تضحك : بتصعب عليه يا غلبان، فقال ل'ها  
ضاحكا انت هرابه كبيرة.

ثم قال متفعلا : انت تكرهين المسئولية بكل أنواعها خاصة  
المسئولية المعنويه مسئولية بكل أنواعها خاصة المسئولية المعنوية  
مسئولية الإعتقاد فى رأى من الآراء.

## ----- الرحلة -----

قالت بجدية وبصرامة : انا لا أواجه أنا أهرب، واكتفى بقراءة رأى واحد فقط - أعتقد أنه صواب وقد لا يكون كذلك ويرد عليها وهو معجب بصدقها : لا يوجد با سامية رأى واحد على صواب دائما وأنا من أنصار الثقافة الموسوعية حتى ولو تناحرت عناصر هذه الثقافة في داخلي، لا يصح شئ أساسه رأى واحد إلا كلام ربنا سبحانه وتعالى وقد أحسن تفسيره.

وتسألة : وكيف تجد سلامك مع نفسك يا حامد؟

مزيد ومزيد من التناحر الداخلى والى متى تستطيع ان تستمر فى تحمل هذه المعركة الازلية فى عقلك وقلبك وتفكيرك وفى احساسك. ورد هو ضاحكا وهو ينظر اليها بحب : بالنسبة لقلبى فليس فيه غير انسان واحد فى قلبى، انتى.

ليس هناك صراع فى قلبن - تأكدى من هذا.

ثم يضيف : يبدأ الانسان السوى فى القلق على نفسه، اذا انتهت هذه المعركة فى عقله وفى داخله. فمعنى ذلك انه وصل الى الهدوء المبني على عدم الاهتمام واللامبالاه. وهذا جرم خطير فى حق الآخرين ايضا.

فقالت هى بنفاذ صبر : لم يعد هناك وقت لكل هذه الدوشه التى ليس من ورائها اى طائل، وكفانا دوشه وكلاما الموضوع لا يستحق كل

## — الرحالة —

هذا العناء. ولقد تكلمنا كثيرا، كلنا تكلمنا كثيرا، صغيرنا وكبيرنا،  
الجاهل منا والعالم، وقد أن الأوان لان نتحدث بالاشارة الصامته.  
بالاشارة فقط ونحن صامتون، الصمت اصبح افضل واعمق  
واجدى.

ضحك هو ولكن ضحكته كانت باهته يعثرها كثير من الأسى.  
وتسأله هي برقة : أما زلت تريد الزواج منى يا حامد، حتى بعد  
أن علمت أن حياتنا ستخلو من المناقشات، فانت تحب المناقشات وانا  
لا احبها.

ولكن سيكون هناك مناقشات أخرى من نوع آخر. مناقشات  
جافة ليس فيها حياة، مناقشات تدور حول ميزانية منزلنا ومصاريفه.  
ضحك هو مرة أخرى قائلاً : سأتزوجك انت - وليس هناك احد  
سواك. هكذا يقول لى قلبى. ولقد قررت ان اطيعه. سابقبك كما انت  
وان احاول ان اغيرك ارادة التغيير يجب ان تنبع من داخلك انت.

واضاف هو ويخلط الهزل بالجد. ولكننى سأبحث عن أمراه  
أخرى تحدثنى وأحدثها تجادلنى واجادلها - تتبادل الاراء بروح طيبة  
ثم أضاف وهو يعلم انه يكذب ولكنه يريد ان يفيظها : معك ياساميه -  
برغم حبى لك - لن يكون هناك اى فرصة للتعبير عن النفس.

واخذ هو يضحك وهى تقول محتجه : ولكن يا حامد أنت تعبر

## الرحلة

عن نفسك فى محاضراتك ومع طلابك ولكننى بطبعى لا أحب الرغى الكثير.

وقال هو : ولكننى فى محاضراتى لا أعبر عن نفسى وإنما أعبر عن آراء الآخرين وأرددها وأنا ليس إلا ببغاء.

صحيح ببغاء شاطر ولكنه لايزيد عن كونه ببغاء. وأنا لا أريد ان أكون مجرد ببغاء.

وضعت ساميه يدها على يده بحنان وقد أعتري صوتها بعض الشجن وبعض الحنان وقالت : ساسمح لك بعد زواجنا بنصف ساعة كل يوم فقط تعبر فيها عن نفسك كما تريد مع الاختصار وعدم التكرار.

ضحك حامد وقال وهو مفتاظ : انتى الخسرانه على العموم. فنظرت اليه بحب قائلة : انتى أغيظك يا حبيبى، حياتى كلها بساعاتها ودقائقها وثوانيتها - لك - كلها لك - تعبر فيها عن نفسك كما تريد- بل تفعل بها كما تشاء.

وتركا المكتبة - مكانهما المفضل - وذهبا الى الكافيتريا.

واخذ حامد يتطلع الى الجالسين من الشباب وهم ينظرون اليه مبتسمين : استاذهم الصغير حامد، الذى امتعهم ومازال يمتعهم بما يقوله عن الادب والادباء. وعلمهم ان الشقافة هو رؤية للحياة، هى



موقف تجاه الكون كله بما فيه من قضايا وصراعات.

ويتكون موقفك ورؤيتك من مجموعة تجاربك وقراءاتك - قراءاتك التى هى تجارب الآخرين.

وكثيرا ما سأل حامد نفسه بحيرة ترى ما الفرق بين أستاذ محاضر وأستاذ محاضر آخر : كلاهما يخرزان نفس المعلومات ونفس العلم ولكن احدهما ينبغ ويذاع صيته والثانى يكمن فى الظل وكأنه يخشى ان يراه احد، ليس له أتباع أو مريدين.

والاستاذ الجامعى له حضور وهيبه فإن فقدهما، فقد كل شئ. وخير له أن يترك الجامعة بدون أبطاء أو تردد ويبحث له عن طريق آخر غير سلك التدريس بالجامعة.

همست سامية : لنخرج من هنا فالكافتيريا مكتظة بالطلبة والطالبات وتعجبت قائلة : كل هؤلاء الطلاب خارج مدرجات الجامعة؟  
ذهبا الى الجديقة وجلسا تبدا عليهما السعادة.

وسألته : ماذا كنت تقرأ فى المكتبة اليوم؟

فقال : كنت أقرأ عن سمة ثابتة فى الادباء والشعراء القدامى الاوروبيون ولقد بدأن هذه السمة فى العصر الرومانى واللاتينى وكانت تسمى "Carp Diem" وهى الفلسفة القديمة التى تقول للانسان ان حياته قصيره فى قصر عمر الوردة وان على الانسان ان ينتهز اى

فرصة للتمتع والسعادة.

فقلت هى بأسى بدى له غريبا : نعم هذا ماكنوا ولازال بعضهم يقول « ان الحياة كالوردة الجميلة ولكنها تخبو وتنتهى بسرعة البرق وان على الانسان ان يغتنم اى فرصة للتمتع «كل وأشرب وتمتع فغدا تموت»

واضافت : لقد روادتنى هذه الفكرة وهذه النظرة للحياة. ولولا اننى مؤمنة واتقى الله لفعلت الكثير مما قد أندم عليه بعد ذلك.

ولكن كانت كلما روادتنى هذه الفكرة كنت اقاومها واتحداها بايمانى بالله ويعلمى ان الحياة هى دار امتحان وابتلاء يتمتع الناجحون فيه بالسعادة الازليه مابعد الموت وفى دار الحق.

وانه قد يحظى الانسان بلحظات من السعادة فى الدنيا ولكن السعادة الحقيقية والخالدة تنتظرنا هناك.

فقال بدهشة وسعادة : لقد علمت الان ولاول مرة انك لست تابعة لراى واحد فقط وها انت تتحدين المفهوم الغربى للحياة بمفهوم الشرق لها.

نظرت هى آليه بحب وهى تصحك قائلة : لافائدة. لا أعتقد ان زواجنا سيخلو تماما من المناقشة والجدل.  
ولن تكفى الاشارة للتفاهم الصامت.

## — الرحلة —

بل لابد من استعمال : الكلمات — الكلمات.

وضحكا سويا بسعادة لاتخلو من الاسى والشجن وهما  
يتعجبان من مأساة الانسان المعاصر التى لا تريد ان تنتهى.

نحن لانريد لها ان تنتهى، فما زال الانسان عاجزا عن التفاهم  
بكلمات قليلة ولكنها سديدة.

ولاتعرف البشرية — بعد كيفية العبور الى الابدية، بعد رحلة  
قصيره جدا يسمونها الحياة. والحياة قصيرة جدا مهما طالت  
بمقياسنا للزمن.

*I don't likek thee Doctor Fell.*

*The reason why I cannot tell*

*But all I know and know full well, that don't*

*love thee Doctor Fell.*

### ١٣- يوم فى حياة رجل قبيح

بطلنا رجل فى حوالى الخامسة والثلاثين من عمره، ليس رجلا قبيحا بالمعنى المادى للكلمة ولكن قلبه فى سواد الليل الحالك. لم يتسنى له الزواج فكل امرأة أو فتاه تراه تشيح بوجهها عنه وترفضه وتلفظه فالشر الذى كان يكمن داخله ينعكس على وجهه، فترى على وجهه أمارات القسموة الشديدة.

تثاقل وهو يقاوم النوم، يغادر سريره ويذهب الى المطبخ ليعد لنفسه أفطارا فاخرا، ويبدأ يومه بجشعه واشباع جوعه الذى لاينتهى يحيا بمفرده بالرغم من ان أمه مازالت على قيد الحياة، وتعيش هى فى منزل اخر وهى تفضل ان تعيش بمفردها لانها لا تطيق قسوته وعشرته السوداء كما كانت تقول لكل من يراها.

وهو لايستطيع ان ينسى اليوم الذى وضعت فيه امه كل ملابسه فى حقيبة وتركتها عند الجيران وغيرت مفتاح باب الشقة.

## — الرحلة —

ذلك هو ما حدث عندما كان طالبا فى المرحلة الثانوية وكان  
فاشلا ذلك هو ما حدث عندما كان طالبا فى المرحلة الثانوية وكان  
فاشلا فى دراسته، لا يتقن الا فن تعذيب أمه والقسوة عليه، وحصل  
هو على البكالوريوس بشق الأنفس.

فيما بعد أكتشف هو ان امه أمراه غنيه تملك الاراضى  
والعقارات ولكن تنقصها السيولة النقدية.

وبدأ هو فى التردد عليها ويعاملها بحنان وحب. واستجابت له  
المرأه سريعا فهو — على كل حال — إبنها.

وبعد كل هذه السنين الماضيه — سنوات القسوة — من جانيه.  
باع المرأه جزءا من أرضها، ثم أخذ يحتال عليها حتى أعطته  
فلوس الارض فوضعها باسمه فى البنك.

وكانت تسمعه يقول لها فى البدايه بحب : الفلوس فلوسك يا  
ماما وأطلبى ما تريدين، أنا تحت أمرك، فضحكت من قلبها بسعادة  
وفى وهى تفكر : لقد : إنتهت سنوات القسوة والجبروت وسأختم  
سنوات حياتى بحب إبنى لى عاملها بالحسنى لمدة أسبوع ثم عاد مرة  
أخرى لطبيعته القاسية وهى تقول لنفسها بسخرية : وعادت ريمة  
لعادتها القديمة.

عاد الى قسوته وجشعه ويخله والرغبة فى اذلال الناس. مرضت

## الرحلة -

أمه وطلبت منه أن يحضر لها طبيباً.

وطلبت بالتليفون ووعدها بالحضور وتأخر العادة، فكلمت جارتها وخضرت الجاره على وجه السرعة وقالت لها : ألم تحضري طبيباً حتى الآن. وأين ابنك ؟

فقالت الأم بحزن : لقد إتصلت به ولكنه لم يحضر بعد وليس معى نفود لادفعها للدكتور.

صرخت الجارة مرة أخرى وهى فى دهشة تامة : الم تبغى ارضك يازكيه ؟

فاجابت الأم وهى تبكى : أيوه بعته وأعطت ابني كل ما أملك من مال.

دخل هو بعد ساعات من الإنتظار المؤلم.

بادرها قائلاً وهو عابس متجههم الوجه : ايه الدلع ده ؟ انتى بخير وليس هناك حاجة للطبيب.

صاحت الجاره فى وجهه الكريه : اذا لم تحضر الطبيب الآن فسأحضره أنا وعلى الفور وسأدفع له أيضاً أتعابه.

فقال بجعرفة وقلة أدب : أنا لأسمع لك أن تتدخلى بينى وبين أمى.

فقالت الجارة وهى تتمنى لو استطاعت أن تضربه حتى الموت : انت لست ابنها وهى ليست أمك يا مجرم.

## — الرحلة —

ثم خرجت الجارة.

وصاح فى وجه أمه كيف إستطاعت هذه المرأة أن تعرف ما بينى وبينك ؟ كذبت المرأة وهى تخشى غضبه وثورته والله يا بنى لم أقل لها أى شىء.

فقال غاضبا : انت كذابه - ماذا تريد منى ؟ فقالت بصوت خافت : أريد دكتور يرانى.

فقال : سأخذك الآن إلى الطبيب.

فقال وهى تحبس دموعها : لن أستطيع أمشى يا بنى.

دق جرس الباب ودخلت الجارة وتتبعها رجل - كان الطبيب.

فحصها الطبيب وقال بجدية : يجب ان تزيلى المراءة بعملية وفى أسرع وقت ممكن.

بعد خروج الطبيب قال الابن بخبث : أستطيع ان اطلب قرضا بضمان وظيقتى.

فقال وقد أصابها مس من الجنون : لماذا ؟ أين ثمن الأرض ؟ فرد بيرود : أنا أسف لقد وضعت كل القلوس فى عقارات وإن أستطيع بيع أى شىء منها، لانه سيكون بيعها بالخساره - بثمن بخس وأنت لا تريد لنا الخسارة. أمعقول ان تريد الام أى أم لابنها الخسارة.

## الرحلة -

قالت والدموع تسيل على وجهها : معلش يا بني، العملية تنتظر حتى أبيع الأرض الباقية - وأنا وحطى بأه والأعمار بيد الله.

سمعها - سمع أمه وهي تذكر أرضها فعاد إلى تودده ونفاقه وقال لها عبارته المعتادة : أنا تحت أمرك ياماما.

باعت المرأة البقية من أرضها. وكان هو حاضرا، يتربص كالثعلب ينتظر لحظة تسليم النقود، لينقض عليها.

وهذه المرة أيضا أعطته كل ما تملك ثمن بعض كلمات حب وحنان وجههم إليها في الوقت المناسب .

لم تستطيع ان تستوعب الدرس والعظة والعبرة. والقدر صياد «وساعة القدر يعمي البصر»

وبعد أسبوع من البيع طلبته في التليفون وقالت له وعلى وجهها مشروع ابتسامه يامجيد أنا محتاجة لفلوس العملية والعلاج.

رد عليها بصفاقة لا يريد أن يرحم : انتى زى الحصان وكل ما هو مطلوب لشفاك، إنك تبطلى أكل وإننت على طول تخفى.

وأضاف ينافقها : ثم انتى أخاف عليك من العملية ولاأستطيع ان أخطر بك فافقدك.

حكم على أمه بالإعدام وكان يوما قبيحا في حياته - يوم قبيح لايقبل قبحه عن قبح أيامه الأخرى.



١٤ - الحب مرة أخرى

كان الجميع يعلمون أنها تزوجته من أجل ماله ومنصبه.

رجل عُرِف عنه أنه غير قادر على إسعاد أى امرأة ولم يرحموه ولاكت سيرته الألسن.

كان غير قادر على أسعاد أى امرأة ولكنه نبيل وأخلاقه الحسنة ومعاملته الطيبة لكل كان شيئاً يشهد له الجميع. ولكنه لا ييأس وأصر على ان يظهر امام الناس رجل كامل الرجولة، وان فشله مع النساء هى إشاعه مغرضه تريد النيل منه ومن كرامته كرجل.

تزوج للمرة الثانية من امرأة لعوب وهو يعلم تمام العلم أنها ستخونه وأنها وأنها ان تكتفى بالصحبه الطيبه والاخلاص ولكنه تمسك بها وهو يعتقد إن زواجه الثانى سيؤكد للناس أنه رجل وأنه محط أنظار كل النساء.

مسبقا أتفق معها على الكتمان والحفاظ على السرية المطلقة فيما يختص بخياناتها له.

ولقد قالت له بصراحة وجراًه : أعلم اننى سأخونك - من الآن أقل لك. أننى سأخونك.

وفى مقابل هذه الصفقة المشينه سيعطيها هو المال والمركز

## — الرحلة —

الاجتماعى وستعطيه هى أحترام الناس له كرجل.

وكانت هى بارعه الجمال، ذات أنوثه طاغية وبالرغم من كل هذا فلم تحركه هذه الأشياء النادرة.

بعد زواجها بشهور قليلة، بدأت هى فى البحث عن رجل يعوضها نقص وعجز زوجها. وتذكره دائما بالعقد والاتفاق السرى بينهما فيصمت هو مكتفيا بما تعطيه هى. كل ماكان يريده وهو الاحتفاظ بمكانته كرجل فى الهيئة الاجتماعية وشكر لها ذلك.

ورضى هو ووقع بالأمر الواقع وهو يعلم أنه ظالم وهى أيضا ظالمة. ولكنه عندما كان يخلو بنفسه فى غرفته وحيدا - كانت دموعه تتساقط من عينيه - ويتذكر عجزه فيشتد بكانه، ولكن حريصا الا يسمعه او يراه احد.

وهكذا كل ماكان بينهما هو تبادل المنفعة، أعطته مايريد واعطاها هى ما تريده.

وكانت لعبه - لعنها الله - من أول يوم جمع فيه الشيطان هذا الرجل بهذه المرأة والناس، الناس تعلم كل شئ وأبتسم البعض بسخرية وبقسوه البعض الآخر اما يشفق على المرأة فقط أو عليه هو فقط. والقله تشفق على الاثنين معاً أو كما قال السيد المسيح عليه السلام «أرحموا أهل البلاء» ولكنهما بالتاكيد لم يكنا يضحكان الا على أنفسهما وأستمرت الحوته.

## الرجلة

عرفت هي رجالا كثيرين وكانت تغيرهن كما تغير احذيتها أو أكثر وزوجها العاجز صابر وقانع وراضى. وعلى نقیض كل الناس، يستمر أويهنأ بالحياة فى الوحل. لم يكن يشفع له إلا دموعه فى غرفته وفى وسط الليل.

كانت خيانتها له تتم فى سرية مطلقة ولكنه يعلم ويعرف كل شئ حتى أسمائهم كان يعرفها.

لم تشعر هي ولم يشعر هو- فى يوم من الايام انها تجرحه أو تؤذيه، فلتيس بينهما إلا العشرة والغريب أنهما أصبحا اصدقاء. تقلق عليه ويقلق عليها.

وأحيانا كانت تحكى له عن تجاربها مع الرجال الآخرين ويغدق عليها هو من ماله الكثير أكثر حتى مما تريده هي.

وكان اللذين يتكلمون عنهما نوعان :

النوع الاول كان يعلم كل شئ وكنت تسمعه وهو يقول مذهولا :  
الراجل ده جبيلته آيه ؟

والنوع الثانى الذى لايعلم يعلق قائلأ : أرجل واحد ويملك كل هذا الجمال الطاغى - يابخته.

وكان هو يسعد كثيرا بكلام الناس من النوع الثانى.

وكان أحيانا يقهقه كالمجنون قائلأ لنفسه : أكل ما أنا فيه

ويحسدونى؟.

وأستمر عبثها حتى رأتة : سليمان سليمان رجل فى الأربعين من عمره - وسيم - عريض المنكبين - ترى تعبيرا صارما على وجهه يشهد بأنه ليس على وفاق مع الدنيا . تهافت النساء عليه جعله يكره قيود الزواج . ولم يحدث أنه أعطى ثقته الكاملة لامرأة ولا حتى لرجل . نظر إليها ونظرت إليه وأيضا على الفور علما أنهما تقابلا على قدر ، كان قدرهما أشبه بأقدار أهل الحجيم .

وأیضا أنه لا جدوى من المحاولة فى ان يتفاديا هذا القدر المحتوم .

ه - أبدأ لم تبحث عن الحب فى يوم من الأيام وإنما كانت دائما تبحث عن المتعة الخالصة بدون حب ، بدون الحب وطغيانه ولكنها رأت سليمان فأيقنت انه الرجل الذى سيعطيها الحب والمتعة أيضا .

كان يعلم أنها متزوجة ولكن منذ متى أوقفه هذا أو منعه من ضم أمراه - أى امرأة جديدة الى حريمه . وهى - هى لم تكن فى نظره مجرد امرأة ، بل سحر وجاذبية أستقزا رجولته فأصر على ترويضها . وأمتلكها .

بدأت علاقتهما على الفور وعرفته على زوجها واصبحا أصدقاء - شعر زوجها بالذعر ، فلم يسبق أن دخل رجل من رجالها البيت فلقد

كان بينهما عقد شرف أن رجالها لا يدخلون البيت وأن خياناتها تقع خارج البيت.

كان فى الماضى - لا يخشى ان يرى اى رجل من رجالها أن ينتزعها منه ولكن هذا الرجل سليمان ومثل هذه العلاقة أصبحت يمثلان معا خطراً. وأيقن زوجها أن زوجته ولأول مرة فى حياتها تحب الحب الحقيقى - لأول مرة فى حياتها. حب حقيقى سيكتسح كل شئ أمامه وكل أحد أمامه.

صمت الرجل - زوجها - بل و زاد صمته عن المعتاد - حتى لا تهجره هى، فيفسد كل ما دبره هو الحفاظ على مكانته المزعومة كرجل فى المجتمع والتى ليس لها اى وجود إلا فى خياله وفى خيال بعض السذج من الناس.

استمرت العلاقة الثلاثية الملعونة برضى جميع الأطراف لم يطلب احد منهم حقه الكامل. كان على كل منهم ان يقدم تنازلات حتى لا يؤذى الآخر حتى فى مشاعره. والغريب ان كل منهم كان يعتقد أنه ظلم الآخر حتى الزوج شعر أنه ظلمهما وأنه كان عليه ان يرفض هذه العلاقة الثلاثية حتى يتسنى لزوجته بعد طلاقها منه، الارتباط بسليمان ارتباطاً سوياً. وأنه ظلمها عندما تزوجها وهو يعلم كل شئ عن نفسه وعجزه وكان يستطيع أن يتزوج أى امرأة أخرى امرأة قادرة على التضحية. ولكن هذه المتوحشة التى أرتبط بها ليقول

## الرحلة

للناس: لم أتزوج امرأة عادية بل تزوجت امرأة طاغية الجمال والانوثة وفي حاجة لرجل قوى ليسوسها وأنا هذا الرجل القوى، ويضحك الجميع بسخريه.

وقلت غيرة سليمان من زوجها بمرور الايام وكان الزوج عندما يرى غيرة سليمان يقول لنفسه بسخرية : أه لو تعلم. وبدأ الزوج يسمعها كل يوم وهى تبكى فى غرفتها.

لم يجرؤ الزوج على أن يسألها ما بها خوفا من أن تقول له طلقنى.

وجاء اليوم الذى صارع فيه سليمان نفسه وأيقن انه أحب هذه المرأة حبا شديدا وعميقا وأنها ليست مثل كل النساء اللائى عرفهن فى حياته الماضية اللاهيه، وفى اللحظة التى عرف ووصل فيها الى الحقيقة، ذهب اليها فى منزلها فلم يجدها وسأل زوجها فرد الزوج : لقد ذهبت الى الدكتور.

فسأله سليمان بلهفة : ماذا بها ؟

فأبتسم زوجها يردد قائلا : خير - خير لاشئ.

شعر سليمان أن المرأة التى يحبها كل هذا الحب - تخونه على الأقل بقلبيها ووجدانها. ولكن الخيانة بالاحساس تؤدى الى الخيانة الكاملة. أى الخيانة بالاحساس وبالجسد فى معظم الحالات انها

تخونه كما خانت زوجها وكما خانت رجالا كثيرين قبله.

أخذ يذهب يوميا لمنزلها فلایجدها بحث عنها فى كل مكان فلم  
يعثر عليها وفكر هو بزهو من هو هذا الرجل الذى يستطيع ان ينتزع  
أمرأة من سليمان - سليمان قاهر النساء. أيقن أن خصمه لا يستهان  
به وأنها تركته بعد كل هذا الحب، لأن خصمه لا يقاوم وكاد سليمان ان  
يجن من الغيرة عليها.

سيقتلها : هكذا قرر بعد أن أيقن من خياناتها.

وزوجها يسمعها فى وسط الليل وهى تبكى بحرقة.

أنتظرها سليمان أمام بيتها وجاءت وقد تغير التعبير الذى تعود  
أن يراه على وجهها وكأنها امرأة أخرى لا يعرفها وكأنها امرأة أخرى  
غير التى عرفها وأحبها.

وصاح هو فى وجهها وكل جسده يهتز من الغضب : يا خائنه  
سأقتلك.

وردت هى عليه بهدوء : لقد كنت خائنة قبل أن أعرفك - لقد كنت  
دائما خائنة ولقد أحببتنى أنت وأنت تعلم أننى خائنة. وأنت لست اول  
من اخونه ولكنك الاخير.

أمسك بيدها بقوة ولكنها أنتزعت يدها بقوة ايضا وعنف أذهله  
وأدهشه. وصاحت هى فى وجهه : لا تلمسنى لا تلمسنى. ثم قالت فى

## الرجالة

هدوء : سأقابلك فى الكافيتريا التى تعودنا أن نتقابل فيها . قال بعنف  
يهددها : سأقتلك ان لم تحضرى فاهمه .

جاء الغد بعد طول انتظار أنه يعبدها عبادته . ولكنه سيربها أنه  
لم يعد يحبها ولن تستطيع أذلاله بعد ذلك بأسم الحب - الحب مقرونا  
بالذل يصبح مرضا بل طاعونا . يصبح جنونا مكتسحا ومدمرا .

جاءت متأخرة عن ميعادها حوالى النصف الساعة .

جلست أمامه وقالت هامسه : لم أعد أحبك فأتركنى فانا حالة  
ميؤس منها ، أذهب وأبحث لك عن امرأة أخرى .

قاطعها قائلاً : لا يستطيع أحدا أن يحل محلك . ألا تفهمين ؟  
أننى أحبك .

قالت بقسوة : كل محاولتك معنى ستضيع هباء أتركنى .

فقال بعنف : من هو يا مجرمة؟ من هو ؟ ردى .

فقالت بهدوء : هو الخصم الذى لن يستطيع أحد أن ينتزعنى  
منه . فلم يسبق لاحد أن انتزع منه شيئاً أو أنساناً .

ولقد سبق له أن أنتزع هو من الملوك القياصرة عروشهم  
وملكهم . أنه هو الذى يحول بين المرأ وقلبه .

فقال هو بسخرية : أذن نصبح أربعة أنا وأنت وزوجك ورجلك



الجديد.

فقالته هي وينفس الهدوء وقد تجمعت الدموع في عينيها : أنه لا يقبل شركاء في حبه.

فسألها بمزيج من الدهشة والغضب : كيف تعرفت عليه؟  
أنطقي.

فقالته والدموع تسيل على خديها : صديقه - صديقه مخلصه  
وفيه عرفتني عليه في بيت من بيوته.

فقال هو يخور كالثور الجريح : من هو ؟

ردت هي بهدوء : الله - الله سبحانه وتعالى - الله هو خصمك -  
والآن لا طاعة إلا له.

نظر إليها هو بحب ويأس وقد أستوعب كل شيء.

رأها وهي تبتسم بهدوء ولاول مره. ساعيش مع زجى القلبان  
وأخلص له وهو يحتاجني اكثر من اي انسان آخر ولقد أكرمني  
وأهنته. بل وزبحته ثم أضافت : سامحتني أرجوك - فلا حول ولا قو إلا  
بالله.

ثم تركته ورحلت - رحلت الى من يستحق كل هذا الحب واكثر  
واكثر واكثر - رحلت الى الله سبحانه وتعالى.

١٥- الست الهانم

ولدت أنجى وسط بهجة الجميع وفرحهم. أهل أمها وأهل أبوها  
بنون استثناء. بالنسبة لأهل أبيها، فإن أخاهم الوحيد فقط أنجب ابنه  
جميله. كانوا بالطبع يفضلونها أبنا وليست ابنه ولكن ماشاء الله جرى  
والحمد لله على كل حال.

أما أهل أمها فإن ابنتهم قد أثبتت قدرتها على الانجاب بعد  
طول شك وحيرة. وهكذا ولدت أنجى من أب وأم أترك، نزح  
أجدادهما من تركيا لمصر، وقالوا لها أن أسم «أنجى» بالتركي معناه  
«اللؤلؤ» وشبت أنجى مدله مرفهه، كل ماتريده تجده.

ولكن عندما تمت الثالثة عشره من عمرها رأت أباهما وقد تحول  
الى رجل شديد صارم. رجل غريب لا تعرفه.

وعندما سألت، قالوا هكذا ستجدينه وقت الجد والشده.

ثم فجأة ذات يوم - أمسك أبيها يدها بحنان وقادها الى غرفة  
مكتبه وشعرت بالخوف لأول مرة فى حياتها.

أجلسها على كرسي أمام مكتبه وجلس هو يواجهها، فتح أحد  
الأدراج فى مكتبه وأراها مسدسه، فأرتجفت من الخوف وسمعتة يقول  
بشدة : بهذا سيكون حقتك وهكذا سيكون مصيرك إن لم تستطيعى

## — الرحلة —

الحفاظ على نفسك. والدتك ستقول لك كل التفاصيل نظرت الى أبيها وأبتسمت فهي تحبه جداً.

رأى ابوها أبتسامتها فأبتسم هو الآخر قائلاً : أننى أحبك يا أنجى اكثر مما تصورين ولكننى أحب شرفى أكثر، وشرقك هو شرفى فلا تخذليننى أمام الناس. كونى ابنة مطيعه. فكل ما سنؤمرك به هو لصالحك ولإسعادتك فافعلى كل ماتؤمرين به.

ثم قام وأخذها وضمها بين أحضانه قائلاً : بابا يبحبك جداً ويود لو أستطاع أن يحميك من كل عوائل السنين. كونى نصرة لى وليس عارا.

وكانت هى تتعرف كيف يحبها كما لم يحب أحد فهي أبنته الوحيدة.

وهى الوحيدة التى كانت تستطيع أن تحول الصرامة التى تبدو على وجهه الى ابتسامه حنونه.

أهداها سيارة وهى فى السادسة عشرة من عمرها. وكان لأنجى صديقاتها مالالعديدات وكانت تعيش فى جو كله حب وحنان وكانت تحب جدا الامتحانات فى المدرسة.

ليس تفوقا منها ولكنها كما كانت تقول لاحفادها فيما بعد : فى الامتحانات لم أكن مضطرة الا ان اجيب على الأسئلة امامى.

وانما كنت اضع ورقة الامتحان امامى وانساها واسرح فى ملكوت ربنا.

وتعلق المدرسة قائلة : ورقة فاضية برضة يا أنجى ؟

وترد أنجى كما ترد كل مره : أسفه جدا أننى عيانه.

وعند ما أصبحت فى العشرين من عمرها عرفت فى المجتمع

الراقى بأسم البرنسيس Princess

وعندما كانت تدخل هى وصديقاتها اى مكان عام كانت ترى الجرسونات وهم يهرولون يعلنون لزملائهم وصولها : البرنسيصة وصلت. ويجرى الجميع يتهافتون على خدمتها. لم تكن مغرورة ولم تكن متفطرسة بل كانت تحب الناس وتحب اسعادهم وكانت ايضا تحب الحياة وتحب أن تحياها وأحيانا كانت تكتشف ان مامعها من نقود لا يكفى لدفع الحساب. لم تكن تطلب من صديقاتها حتى لاتخرجهن، وأنما كانت تنظر الى المتر فيذهب اليها مهرولا فنقول له هامسه : مفيش حساب النهاردة، فيرد الرجل مبتسما : تحت أمرك يا برنسيس. ثم رآته وهى فى الثانية والعشرين من عمرها، شاب وسيم وغنى ومن عائله عريقه وأحبته وكان هذا هو أول وآخر حب فى حياتها. تم الزواج سريعا بالرغم من انها علمت قبل الزواج ان الرجل الذى أجبته مريضا بالقلب وإن كل شئ يجب ان يتم بحساب ونظام محكم وإن أيامه فى الدنيا محدودة ومعنودة. شعرت فجاءه بالذعر

## — الرحالة —

وانها مسئولة عن أنسان، ليس فقط أنسان تحبه، بل أنسان فى أيامه  
الآخيرة فى الدنيا فتفانت فى ارضائه.

وكانت تسأله بحب : اسعيد معى أنت يا عادل؟.

فيرد قائلا بحب : ربنا سبحانه وتعالى أراد أن يهبني الجنة وأنا  
لاأزال على قيد الحياة.

ثم يقول وهو يبتسم أبتسامه حزينة : ولكننى ساموت قريباً يا  
أنجى. لم يعد أمامنا الا القليل.

وترد هى عليه وهى تبكى : أنا ساموت بعدك، أنت حبيبى  
وزوجى فى الدنيا وفى الآخرة.

مات الزوج الحبيب، الحب الاول والاخير فى حياتها.

أغدق عليها أهله الغالى والنفيس قائلين لها : لقد أسعدتى إبنا  
فى آخر أيامه يا أنجى ولن ننسى لك هذا المعروف وترد هى وهى  
تبكى : كنت أحبه حبا يجعل التضحيات هينه وسهلة ولقد سعدت بكل  
دقيقة عشتها معه. ضاع وضاعت السعادة بعده.

عادت الى بيت ابيها وارتعت فى احضانه هذا الدفى الذى  
كانت تجده دائما ومازالت تجده فى احضان أبيها.

أخذها أبيها ورحلا - فقط هو وهى.

لتنسى أنجى الصدمة الأولى فى حياتها.

## الرحلة —

ظلت وفيه لذكرى زوجها وحبيبها ما يقرب من العشر سنوات  
وحتى أصبحت فى الثلاثين من عمرها.

وتوفى والدها بعد أن اوصاها أن تتزوج وتبدأ الحياة من جديد  
مرة أخرى.

زواجها الثانى كان زواجا عقلانيا بحثا ولكنها كانت تشعر  
ببعض الود لزوجها الجديد وانجبت منه طفلة.

ثم وهى فى الخمسين من عمره، مات زوجها وأصبحت وحيدة  
فى الدنيا، لا ملاذ لها الا الذكريات، خاصة بعد زواج ابنتها الوحيدة.  
وتسأل أحد العلماء : لمن أَلجأ اذا ضاقت بى الدنيا؟

فيرد الشيخ على الفور : لله. تلجأين لله يابنتى، سبحانه وتعالى  
- فهو الونس والانس فارج الكروب، ومعه تنسين الدنيا والناس وكل  
شئ.

وكانت تتذكر زوجها الاول - اول واخر حبيب. وتشعر انها تراه  
معها فى غرفة نومها - وتشعر بحضوره فلا تشعر باى خوف - وتقول  
وكانما توجه له الحديث : سألجأ الى الله يا عادل.

وتراه وهو يتبسم ويهز رأسه موافقا سعيدا ويقول لها بصوته  
الحنون : اذا لجأت الى الله يا أنجى ستجديننى عنده سبحانه وتعالى.  
وأخذ الصوت الحبيب يردد : هناك يا أنجى - عنده هناك - عنده

## — الرحلة —

---

هناك يا أنجى وظلت تسمع هذا الصوت الحنون حتى وافتها المنية  
ولحقت به - لحقت به هناك. وإلى الأبد.

١٦- القمر فى مقامه

أول مره أراها كنت فى السنه الأولى ثانوى أما هى فلقد كانت فى السنه الثالثه، كانت رائعه الجمال، جمال الوجه وجمال الروح مع خفة ظل ايضا، وهى معجزة من معجزات ربنا سبحانه وتعالى أن تملك أمراه جمال الوجه وجمال الروح وأيضا خفة ظل.

تسمع ضحكاتها وحديثها فتظن أنها ملاك من الملائكة هبط على الارض فى غفله من الزمن.

وفى وقت الراحة فى المدرسة تجدها فى مكتبة المدرسة تقرأ بنهم.

متفوقه على قريناتها فى كل شئ.

وبالرغم من هذا فهى شديدة التواضع تخجل عندمام ترى وتشعر بأعجاب الناس بها.

وزميله تقول لها بمرح : الا يكيفك جمال الوجه والروح وتريدى ايضا ان تفوزى بالنبوغ العلمى والثقافة.

وتقول لها مدرسة الفلسفة : معكى غيرت الدنيا ناموسها وشريعتها ومنطقها : أنتى من أفضل خلق الله.

وتبتسم هى بتواضع وكأن كل هذا المديح يقال لغيرها وليس



لها.

وتعود زميلتها خفيفة الظل تقول : ألا تنظرين فى المرأة فترين  
جمالك الخلاب.

ويضحك الجميع عندما تقول الفتاة خفيفة الظل : نحن بجانبك  
«صبيح وجرابيع» و «ولاد شوارع». اننى أموت شوقا لارى الرجل الذى  
سوف يفوز بك.

وتسألها هى وتضحك : ما هى شروطك فى فتى أحلامك ؟

وتجيب هى بنون أدنى تردد : أن يكون رجلا

فتسألها زميلاتها : تريدنيه وسيما بالطبع؟ فتزد هدى وهى  
تضحك هى الأخرى : قلت لك يا عفريتته أنتى ياشقىه - أريده رجلا  
وهذا يكفى.

أتمت هى المرحلة الثانوية بتفوق يفوق توقع الجميع - إن الذى  
سوف يفوز بها لأبد وأنه سيكون أميرا او حتى ملكا.

ألتحقت هى بكلية الطب، وقد كانت محط اعجاب الجميع ورأى  
الطلاب فى كلية الطب كيف يتعامل كل هذا الجمال مع المرض والموت.

تخرجت بتفوق من كلية الطب وكان تعيينها فى الأرياف.

أعترض ابوها قائلا : ليس لهذا خلقتى يا ابنتى.

## الرحلة

وترد هي ولكننى لهذا أريد أن أعيش ذهبت الى مقر عملها  
وأثبتت وجودها هناك طيبة وكأنسانه.

والجمال عادة يأخذ أكثر مما يعطى ولكن هدى اثبتت عكس هذا  
وكانت مثالا للرحمة والعطاء الذى لا ينضب أو يفتر. والمدحش انها  
كانت تبدو أكثر جمالا اذا أهملت عنايتها بعظهرها وهى فى دوامة  
علاج مريض.

كان مرضاها من البسطاء فشعرت بالراحة معهم.  
وكانت تقول لهم : انتوا اهلى فلا تترددوا، أطلبوا منى  
ما تريدونه بدون خجل.

ذهب اليها ابوها غاضبا يقول : الم يأن الاوان لان تعودى  
لتعيشى بيننا وسط أهلك. لقد تقدم بك العمر وجاء الوقت الذى لا بد  
وأن تتزوجى فيه وأنا لا أكاد الاحق على العرسان. جمالك سيولى ولن  
تجدى من يتزوجك.

قالت : ساعود يا أبى ولكن ليس الآن. ساعود عندما أطمئن  
عليهم هنا وأتأكد انهم يسировون فى الطريق الصحيح وبدونى وصاح  
أبوها : أنت لستى مسئولة عن الكون : أرجعى يا هدى.

فترد مبتسمة : لا - والحمد لله رب العالمين.

لست مسئولة عن الكون ولكننى مسئولة عن هذه القرية

## الرحلة

وسيسألنى عنها ربنا سبحانه وتعالى. ثم إن الحياة هنا صحية للغاية.

فيقول أبيها مستسلما أمام حجة أبنته التى يحبها : ألا نراكى حتى كل خميس وجمعة ؟

فترد : سأحضر عندكم كل خميس ولكن يوم الجمعة أمضية مع الفلاحات فى بيوتهن وتصلى الجمعة فى مسجد القرية.

ولا تتخلف أى واحدة منهن عن هذا فكيف أتخلف أنا ؟

ويفكر أبيها وهو حائر : لم أنجب بنتا وإنما أنجبت مشكلة - وهى مشكلة محببه جدا للنفس.

وكان يعلم - وهو رغما عنه فخور بها. أن أبنته لن ترضى بالزواج من أمير، وتعيش حياة مرفهة لاهية، لن ترضى الدكتور هدى بحياة خالية من المسئولية مسئولية الانسان - أمام ربه - عن نفسه وعن سواء من البشر، سواء رضى بهذه المسئولية أم لم يرضى. وكان كل هذا الجمال لم يخلق للحب الذى بين الرجل والمرأة وانما خلق لحب أكبر وأكبر.

نعم الدكتور هدى ستتزوج فى يوم من الايام - ولكن سيبقى حبها الاول هو مسئوليتها ومسئوليتها فى حريها للمرض والجهل والفقر. هذا الثلاثى المرعب.

ذات يوم سمعت ابن العمده الشاب وهو يقول لصديق : نفسى

## ----- الرحلة -----

أشوف فيها غلظه واحده نفسى والله. فرد صديقه : ستتعب حتى تجد هذه الغلظه، فهى القمر فى تمامه يا حسن.

أسمع لا تجعلنا نكفر، الكمال لله وحده ومن خلقها أكمل منها.

انها ملاك هبط على الأرض فى غير أوانه وغير مكانه.

ثم أدهشت الجميع كما تعوبوا دائما أن تدهشهم وهى تعلن خطبتها لشاب ريفى خريج كلية نظرية ويعيش فى الارياف يزرع ارض ابيه وارض اخوته - محدود الدخل ولكن مستور - بعيد كل البعد عن الوسامة ومن عائله أقل من المتوسطه وثقافته على قده.

باختصار هو ليس حلم أى فتاه.

هو الرجل الذى قالت لنا عنه ونحن طالبات فى المدرسة الثانوية

: أريده رجلا.

هكذا قالت.

صرخ ابيها قائلا لزوجته : سأقتله قبل أن ينالها. المجنونه

تتزوج فلاحا يرتدى الجلبيه ويزرع الارض بيديه.

ورأيته معها صدقه ونحن نسير فى شارع من شوارع القاهرة.

رأيتها سعيدة. اما هو فقد كان يبسو كما لو كان رجلا يعيش

فى حلم. لا يصدق - بعيد كل البعد عن الواقع.

## — الرحمة —

هو لا يصدق انها تحبه ولكنها كانت تحبه فعلا.

ويفكر هو : كل هذه الرحمة - يغدقها عليه ربنا سبحانه وتعالى؟

قالت صديقه : كيف تجرأ وطلب يدها للزواج؟

لقد شجعتة هي بالطبع الغلبان.

كيف سيسير معها فى الطريق؟

وردت الصديقة ضاحكة : نعم وبكل هذه الثقة فى النفس.

أما أنه مجنون أو متخلف عقليا ، أو أنه لا يعرف منطق الاشياء

وعندما سألها أبوها وامها قالت هدى لهما : أذا أردتم ان تحكموا

عليه كرجل وكإنسان : انسوا مظهره وابحثوا عن الكنوز التى تكمن

داخله. لقد وجدت انا هذه الكنوز وهى كنوز لا تقدر بثمن وأنا أحبه

وهذا يكفى.

إهداء

اهدى هذه القصة لابنة خالتي المرحومة السيدة هيام بدران ولابنة  
خالتي المرحومه السيده / عايدة بدران  
اسكنهما الله فسيح جناته

١٧- حبيتي..... وداعا

كنت استيقظ من النوم فاجدنى نائمة فى احضانها، طفله لم أتعد الخامسة من عمرى وهى أختى الكبرى أنصاف تكبرنى بحوالى عشر سنوات، لم يكن لى الا هى.

فلقد مات أبى ثم أمى تباعا أصرت هى الا أعلم تفاصيل موتهما، تركيا أبونا فى بحبوحه من العيش لم تحرمنى اصناف من أى شىء، طلبات كانت كلها مجابه وكان تحرم نفسها لتعطينى، كان يومنا يبدأ بالصلاة، ثم افطارى ووضع السنوتشات فى حقيبتى، ثم تأخذنى هى الى مدرستى واركب ورائها على العجلة وكان طريقنا الى المدرسة كله مرح وسعادة، أو هى كانت تشيع كل هذا المرح حتى لا اشعر انا بالحزن ولو لدقيقة واحدة. وبعد أن توصلنى الى مدرستى تذهب هى الى مدرستها.

ثم تعود ظهرا وتأخذنى من المدرسة وتعود الى البيت واسمع سؤال أنصاف المعتاد: يا ترى أم عبده طبخت لنا آيه النهاردة ياميمسه، ويميمسه كان هو أسمع الدلع الذى كانت تقوله لى أنصاف.

كان اسمى فى شهادة الميلاد «مشيرة».

ولكن الاسم الذى كانت تدلنى به هو ميمسه.

## ----- الرحلة -----

وكانت صافى وهكذا كنت أدعوها متفوقه فى المدرسة، حبا منها للعلم وليس رغبة فى التفوق.

دنيتنا كانت صغيره للغاية، ليس فيها غريباء سوى أم عبده وأم عبده لم تكن غريبة بالمعنى المفهوم للكلمة فلقد كانت تعمل عدنا عندما كان أبى وأمى على قيد الحياة.

وكانت أم عبده تحبنا وكانت دائما تقول: أمكما الله يرحمها كانت حبيبتي والبيه أبوكم ربنا يرحمه كان يخدم الكل وإن أتركما أبدا الى أن أموت.

كانت صافى تقيم لى حفلات اعياد ميلادى وتقول لى بحنان: أعزمنى المدرسة كلها يا ميمسه ولا يهملك. وهكذا كانت حياتنا كلها تمر، وكل يوم يزداد حبنا لبعضنا البعض أكبر وأعمق.

التحقت صافى بكلية عملية وتخرجت وأنا فى المرحلة الثانوية.

وكنت ابادرها بسؤالى: الالتزوجين يا صافى؟ اترفضين من اجلى كل هذه العرسان؟

كانت صافى بكلية عملية وتخرجت وأنا فى المرحلة الثانوية.

وكنت ابادرها بسؤالى: الالتزوجين يا صافى؟ اترفضين من اجلى كل هذه العرسان؟

كانت صافى تبتسم بحنان ولا ترد على سؤالى.



## — الرحالة —

وعندما بدأ العرسان فى طلب يدى أنا أيضاً. قبلت صافى  
الزواج من زميل لها فى العمل.

ثم تمت خطبتها ولم تكمل الزواج الا بعد أن تزوجت أنا ايضا.  
بكينا سويا يوم الفراق. وغير الناس اللذين لم يستطيعوا ان  
يفهموا طبيعة علاقه بينى وبين اختى الكبرى. انها كانت علاقه تكاد  
ان تكون عضوية وكاننى ولدت منها هى.  
أنجبت هى وأنجبت انا ولكن كان مازال الحب موجودا رغم  
الفراق.

أما الفراق الحقيقى فقد حدث عندما فاجئنا زوجها بسفرها  
للخارج وأتذكر صافى وهى تصحبنى من النوم برقة وبقبله على  
جبينى، ثم صوتها الحنون : اسمعى بأه ياميمسة اللبن والبيض والا  
سأحاصمك وإن أكلكم أبدا.

ثم وهى تمشط لى شعرى الطويل قائلة وهى تضحك : إيه  
الشعر الطوده يابنت ؟

ودكوبى أنا خلفها العجله.

وأهتمامها بواجب المدرسى.

وأرسل لها الرسالة تلو الرساله — رساله صامتة تصلها عبر  
الاثير. اينما تكون : صافى يا حبيبتي انتى أجمل ما فى حياتى وكانوا

## الرحالة

يحضرون الى مصر كل ثلاث سنوات مره والخطابات والتليفونات لم تنقطع لمدة عشرين عاما .

ثم فجأه - بضربه من ضربات القدر وقعت الكارثة - ونعوا الى موت صافى بعد معركة مع المرض اللعين - طالت لمدة ثلاث سنوات .  
وصافى تصارع الموت وتصرخ قائله : لاتقولوا لها مشيره لا تعرف أى شىء - إرحموها - ارحموا مشيره أرجوكم وتتماسك وتحديثنى فى التليفون وتعلوا رنه ضحكتها - رغم الألم - تعلوا رنة ضحكتها عندما كنت احكى لها نوارى ابنى الاصغر - ، وتقول صافى : طالع لك يا ميمسه .

ووصل نعشها بالطائرة أخذنى زوجى بين زراعيه وهو يبكى أيضا . واتجهنا على الفور لمدفن الأسرة .

أصررت أنا على ان انزل معها التربة وتحديث رفض كل رجال الرسة وتوسلات زوجى الا افعل .

نزلت معها تحت . اسندت رأسها على زراعى ، ثم أرحت رأسها على الأرض وأنا أشعر أن كل شىء فى تفكيرى وفى إحساسى وحتى فى جسدى قد أصيب بالشلل التام .

وقلت بصوت هامس وكأئننى لا أتحدث الا لها : العمر يا صافى سنوات تضى - أيام أو شهور أو سنوات ومكانى هنا بجوارك يا صافى وبعدها لن يفرقنا احد أو شىء

## إهداء

هذه القصة أهديتها لشهيد الإسلام والتوحيد الشيخ حسن البنا  
رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

نبذه :

لقد كانت مصر في فترة من الزمن أرضا للمعركة الطاحنة بين  
الشيوعية والرأسمالية وليس فقط مصر، بل والعالم كله. وكانت هذه  
المعركة من القوة بحيث أنها كانت على وشك الفتك بمصر لولا رحمة  
ربنا ونسمع نحن الآن زعيم الإتحاد السوفيتي السابق جور باتشوف  
وهو يقول علنا : عالم بلا دين عالم بلا أخلاق،

١٨ - المطارده

إستيقظ كمال على الصوت القادم من الراديو، صوت مذيع يعلن للعالم إنهيار الشيوعية وإنهاء الفكر اليسارى والى الابد هذه المرة.

كمال، رجل متوسط العمر، سجن أيام جمال عبد الناصر عدة مرات بتهمة أنه ينتمى للإخوان المسلمين.

أخذ كمال حمامه اليومى وأدى صلاة الضحى. ارتدى ملابسه وعقد العزم على الذهاب لزميل كفاحه مصطفى فتح له مصطفى الباب وتعانقا بفرحة وكل منهما يعلم السبب : انهيار الشيوعية وهزيمة الفكر اليسارى.

وقال مصطفى نحن نعيش أياما جيدة.

ثم سأل مصطفى : أتذكر عبد الجبار ؟

فأجاب كمال : وكيف لا أذكره وهو الذى كان يطاردنا جميعا ويخبر عنا ويعطى عناويننا لرجال الشرطة والمباحث العامة والمخابرات.

لقد كان يطاردنا فى كل مكان وكان وهو اليسارى القديم يعتبر ان الاخبار وألقاها فى السجون هو واجبه بصفته شيوعيا حتى أنقلب

عبد الناصر على الشيوعيين وزج بهم معنا فى السجون.

ورأيت عبد الجبار وسمعت صوته قادما من زنزانة وهو يقول :  
ولكن النصر لنا فى النهاية. إنتصار الشيوعية قدرا محتوما. فكنت  
ارد عليه قائلا : أنت خيبان يا عبد الجبار، النصر لنا فى النهاية.  
النصر لله سبحانه وتعالى.

دخل مصطفى مطبخه الصغير لاعداد الإفطار والشاى قائلا :  
ناكل لقمة سويا ياكمال تلاقى بقالك أيام تاكل.  
فرد : كمال الفرحة لا تسعنى يامصطفى.

أيتحقق النصر هكذا فجأة ويرد لنا اعتبارنا هكذا على غير  
توقع، وتنهار الشيوعية بهذه البساطة ويدون أن تطلق رصاصة  
واحدة.

الله اعطانا أكثر مما نعلم. أنها أيام مجيدة تلك التى نعيشها.

ويسأله كمال : ياترى فىن عبد الجبار الآن ؟

فضحك مصطفى قائلا : تلاقيه فى حجرة مع الفئران - مع  
شرذمته.

ولكننى سأجده وفتح مصطفى قميصه كاشفا عن صدره  
والدموع تتجمع فى عينيه.

قائلا : بحق هذه الجروح، الحروق وهذه الكدمات فى جسدى،

## الرحلة

لن أتركه.

فقال كمال : دع تسوية الحسابات لله وحده. أترك ربك يدافع  
عنك ولا تدخل فى معارك فرعية.

أتركه يا مصطفى، ربنا اللى يعلم مابه الان. وهو الذى  
لا يستاهل منك كل هذا الاهتمام.

ويرد مصطفى : أنه ليس ثارى انا فقط بل ثار جيل بأكمله ولن  
أتركه هو وأمثاله.

ظهر الحزن والأسى على وجه مصطفى وهو يقول مبتسما : فى  
الماضى كانت الشيوعية تطارد الدين والمتدينين، وتنتهى الحكاية -  
يشاء ربك أن تنتهى الحكاية برحمة ربنا أن يطارد الدين الشيوعية،  
وسيهزمها فى كل أوكارها ويعود الدين العظيم ويحكم قبضته مره  
أخرى على البشر لصالح البشر.

« نصره قوية كما تقول أم كلثوم، ويردد مصطفى هذه الآيات  
وكأنه يردد أغنيته حب ليس فى الكون أجمل منها : «قد أفلح  
المؤمنون».

١٩ - هنومه وابنها

كانت قد نالت الشهادة الإعدادية والجميع فرحين بها .

وأول مره رآته كانت هى الفلاحة البسيطة الصغيرة وهو الطبيب الشاب الذى جاء ليعمل فى الوحدة الصحية للقرية . وهى سمراؤ داكنة السمرة من أسرة ريفية فقيره جدا ، وكانت تتيه فخرا بالشهادة التى نالتها « الإعدادية »

وكانت أمها تصيح عندما ترى أحدا

أى أحد : عقبال أملكك بنتى هنومه أخذت الشهادة الكبيرة .

وكان لها ولأمها بعض الحق فهى الوحيدة من بين بنات القرية أو حتى من فتيانها التى نالت الشهادة الإعدادية .

أما — هو الطبيب الشاب فلقد كان أبيض البشرة شعرة بنى ناعم كالحرير ومن أسره فوق المتوسطة بقليل .

تجراً أبوها وذهب إلى الوحدة الصحية وقابل الدكتور الشاب قدرى وبادره قائلاً : ألا تريد يادكتور فتاة تساعدك فى عملك ؟

هنومه يا دكتور — ابنتى قد نالت الشهادة الإعدادية ولا أريد لها الغربة فى البندر ونحن فى حاجة ماسه للمال ، أقصد مرتبها يعنى يادكتور .

## الرحلة

ايتسم قدرى قائلًا : وهو كذلك أنا فعلا محتاج لمن يساعدنى هنا .

وقال الرجل : بنتى شاطره وعقلها متنور وإن تتبعك زغردت أمها قائله : أيوه كده و « من جاور السعيد يسعد »

ذهبت هنومه للوحدة الصحية وقابلت الدكتور قدرى فانبهرت به وشعرت بالضئالة بجانيه .

مرت الايام وشعر قدرى انه يحب هنومة، وانه لا يستطيع الإستغناء عنها، سواء فى عمله أو فى حياته كلها . نجحت هنومه فى أن تجعل علاقة قدرى بها إدمانا . بدل ان يدمن الإنسان شيئاً يدمن انسانا غيره يحبه ولا يستطيع الإستغناء عنه .

وشعرت هى أن قدرى رحمة من السماء، أرسلها الله لها لينقذها مما هى فيه .

تزوجا بين فرحة أهلها وغضب أهله .

وظلت هى تلج على أذنه حتى رضى وسمح لها بأن تغير أسمها بأن تغير هنومه لباكيناز .

تركوا الوحدة والقرية وسافرا الى احدى البلاد العربية .

تعلمت هنومه بسرعة وأصبحت ترتدى من كريستين ديور ومارى لوى وسان ايف لوران .



وأصبحت قادره على أن ترطن ( على حد قولها ) شوية انجليزى على شويه فرنساوى.

تعرفت على أكبر العائلات هناك وعرفت من أين تؤكل الكتف كما يقولون وهناك ايضا انجبت ابنهاؤها الخمسة وكلهم ذكور الأربعة الأوائل كانوا بيض البشرة شعرهم ناعم كالحرير مثل أبيهم وفرحت هنومه الى أن جاء الابن الخامس أسمر مثلها وشعره مجعد إسود، يفكرها بأخيها السباك وأخاها الآخر عامل المحارة وكرهت ابنها وكأنه القدر الذى جاء ليفضح الا عيبها ويهدم كل طموحاتها. كان كرهها له هى محاولة من عقلها الباطن للدفاع عن النفس.

كرهها كان عملية دفاع عن النفس وكأن الفتى لا يمت لها بصلة.

وزادت محنتها أن أولادها الأربعة متفوقين فى دراساتهم أما هو الابن الأصغر فقد كان فاشلا تماما فى دراسته وكان فشله - الذى كان بسبب قسوتها فى معاملته - كان فشله عذرا وتبريرا لقسوتها الشديدة عليه.

وسمعا الجيران وهى تصرخ فيه قائلة : سأشعلك خدام عند الجيران، إنت لاتصلح للحياة معنا. أنت مش ابنى : أنت.. أنت...

وتظل تكيل له الإهانات ووصل بها الأمر أن خلعت شبشبها من رجلها وضربته به وهو فى الرابعة عشر من عمره أمام جميع أخوته ،

## الرجلة

إزداد فشله وإزدادت قسوتها حتى جاء اليوم الذى عاد فيه د. قدرى وعائلته لمصر، ود. قدرى لا يعلم شىء عن مأساة ابنه.

وهرب الفتى الغلبان وترك لها البيت والمدرسة وكل شىء عشر عليه البوليس وأخذَه أبوه سافرا معا الى الاسكندرية بادره أبوه قائلا وهو يقبل ابنه على جبينه : أنا عايزك تحكى لى وتذكر أنى أبيك ولا يصح ان تخفى عنى أى شىء.

وحكى الفتى وظل يحكى لابيه لمدة اسبوع كامل. عاد إلى القاهرة وأخذ الدكتور قدرى ابنه ونزلا فى فندق من الفنادق الفاخرة. وكان الدكتور قدرى يعلم ما يجب فعله. أخذ ابنه وذهبا لطبيب نفسى مشهور.

فقال له الطبيب : الانفصال يادكتور قدرى الانفصال—

الإنفصال. الانفصال بالولد عن أمه تماما انه لا يستطيع حتى مجرد رؤيتها، ورمز الأم وحنانها والتداعيات التى تصاحب هذا الرمز قد ولت وانتهت وإن تعود أبدا لابنك.

ذهب قدرى الى منزله بمفرده وترك ابنه فى الفندق. جمع أولاده الأربعة وصاح فيهم بغضب مجنون : أكنتم تتركون هذه المرأة الملحونه تفعل بأخيكم الأصغر ما فعلته، يا أولاد الكلب.

وصمت الجميع.

## — الرحلة —

نظر قدرى إلى زوجته وهى ترتعش من الخوف قائلاً : هنومه - بكيناز  
هل نسيت إسمك وأصلك وفصلك يا أمراه ؟

طبعاً لقد أصبحتى حرم الدكتور قدرى عثمان.

إنتى انتى طالق بالثلاثة ووخذى أولادك الأربعة نوى الشعور  
الناعمة معك ،

وسأعيش أنا وهو بعيداً عنكم.

وأعلموا إن ظفره برقبنتكم كلكم.

ثم توجه الى ابنه فى الفندق وأخذه بين أحضانه وهما يبكيان  
سويًا .

وقال قدرى لابنه، لقد خسرت اليوم زوجة وأربعة أبناء وكسبتك  
أنت وأنا الرابع لان فيك الكفايه. سامحنى ياابنى سامحنى فقال  
الفتى بسعادة : أنا أحبك انت يا بابا وأكرهها هى فلا ترغمنى على  
الحياة معها، هى سبب فشلى فى المدرسة وسبب فشلى فى كل شى .

رد الأب بحنان : لن تراها مرة أخرى يا حبيبى. لقد ماتت هنومه  
وكذلك تموت بكيناز.. ولقد يجب زن تموت. وكان يجب أن تموت.

### ٢٠ - هذا السحر من ذاك القلم

كان أول معرفتها بشكسبير وهى فى العام الأول من دراستها الجامعية. كان شكسبير واحد من مجموعة كتاب فرض عليها دراستهم قرأت كل أعماله الدراسية والشعرية وعندما كانت تجلس مع الإنجليز، كانوا يقولون : أن هناك شيئين لا تخلوا أى مكتبه فى إنجلترا منهما أنهما أعمال شكسبير، حتى فى مكاتب البيوت الصغيرة نقت تبحث فى حياته الشخصية فلم تجد إلا القليل، وهذا القليل يخالف تماما ماكتبه عن الأخلاق والمبادئ فلقد كان إنتهازيا يعشق المال وكان المسرح هو طريقه إلى الثروة أما مسرحه فقد كان يرضى كل الأنواق وكان هذا طريقا آخر لجمع المال. أما تعليمه ودراسته فلقد إقتصرت فقط على دراسة النحو والقواعد لمدة قصيرة جدا وهذا يفسر غلطاته النحوية الإملائية فى معظم أعماله وهكذا أحببت شكسبير الفنان وكرهت شكسبير الرجل.

ثم بعد تخرجها. ذهبت الى الندوة، كانت تناقش مدى تأثير شكسبير بالدين ورسالات السماء.

ذهبت هى إلى ندوة كانت تناقش مدى تأثير شكسبير بالدين ورسالات السماء.

ذهبت هى إلى الندوة، وكانت المناقشة مفيدة للغاية. وكانت

## — الرحلة —

الخلاصة أن شكسبير الرجل كان يعلم كل شيء عن الدين ولكنه حول القيم الدينية لقيم إجتماعية بحنكه ومهاره وذلك حتى لا يتحول مسرحه الى كنيسة، كنيسة تقوم بالوعظ المباشر. فى مسرحية تاجر البندقية عبر عن كراهية الإنجليز لليهود ولكن هل كان شكسبير نفسه يكرههم ؟ لا نعلم وفى مسرحية هاملت، نجد فيها كثير من الأيماءات الدينية. بل وهناك تفسير حديث لهذه المسرحية، أن هاملت هو رسول السماء كلفه الله بعقاب أمه وعمه على قتلها لأبيه وهكذا.

وعندما قالت أم هاملت له : أنه يقسو عليها وهى أمه.

قال لها هاملت : أنا أقسو عليك رحمة بك لأننى أحبك وأريد إصلاحك.

"I am cruel, only to be kind"

وهذه العبارة تستطيع ان نضعها عنوانا لمقالة دينية تظهر كيف أن الله يقسو علينا أحيانا لأصلاحنا وأيضا عنوانا لدراسة فى التربية والإصلاح.

ونجد فى أعمال شكسبير عبارات وأقوال تصلح لأن نأخذ منها نظريات كاملة. والى الآن تظهر نظريات جديدة تفسر شكسبير وأعماله.

وحتى علم النفس وهو علم مازال رضيعا نجد تفسيرات نفسية حديثة لأعمال شكسبير.

## الرحلة

### Psychological Interpretation.

كل هذا الصرح - الصرح الذى اسمه شكسبير، كان فى الواقع فاشلا فى دراسته، إنتهازيا عاشقا للمال، وليس فوق مستوى الشبهات فى حياته الخاصة وكل هذا السحر الذى كان يقتر به قلمه، وكل هذا السم الزعاف الذى كان يملأ حياته الخاصة، التى لانعرف عنها إليل.

خرجت من الندوة وهى تشعر بأعباء شديد.

لقد أعتصرت عقلها وقلبها فى مدة وجيزة جدا هى عمر الندوة.

وحدث أنه بعد يومين دعيت الى حفل عيد ميلاد صديقة. وهناك تعرفت على سيدة إنجليزية تعمل فى إحدى البلاد الأفريقية.

سعدت بها قائلة لنفسها : سأسألها عن بعض النقاط التى تحيرنى فى الدراما. أحضرت طبقين من الحلويات وأعطتها أحدهما وسألتها : هل أنت سعيدة بعملك فى أفريقيا؟

ردت قائلة : أبدا. ولكن ماذا أفعل وأنا لا أجد عملا فى بلدى.

صمتت وأنشغلت هى بآكل الحلوى.

قلت لها أسألها : هل قرأت شكسبير كله ؟

فردت هى بسخرية : لم أقرأ شيئا لشكسبير.

ثم سألتها وأنا أبتسم بأدب : إذن

Alexandre pope

فقلت وهى تضحك : ولا هو ايضا ، أنا لأحب الأدب بوجه عام .

ثم ما الذى يجعلنى أقرأ أعمالا لناس ماتوا وانتهوا ؟

وقلت بدهشة : ولكنك مدرسة لغة إنجليزية ؟

فضحكت قائلة : مهنتى ليست التدريس ولكن ..

وقاطعتها بغیظ أكمل لها جملتها : ولكنك لا تجدین عملا فى

بلدك أليس كذلك ؟

تركتها وقمت بذوق وبأدب وتركتها تأتى على طبق الحلويات

الذى كان معها .

قبلت صديقتى قائلة : غلبانه افريقيا لا يرسلون لها إلا الحثالة

من البشر .

خرجت وأخذت أفكر فى مأساه إفريقيا – القارة التى تريد ان

تنهض ولكن كيف لها أن تنهض وهى لا يحكمها إلا الرعاع ولا

يوجهها إلا من هو نفسه فى حاجة الى التوجيه .

وأخذت ايضا أفكر فى السحر الذى كان وما زال يفطر به قلم

شكسبير ، الرجل لم يطلب من أحد أن يعجب به شخصيا فهو لم يكتب

أبدأ لهذا ، كل ما أراداه هو أن يعجبوا بأعماله ويملاؤون جيوبه ذهباً .

وقد فعلوا طوال هذه السنين.

إهداء  
إلى طارق الجيب



٢١ - بحبك

جاغنى خاله - جاغنى خاله - طبيب مشهور - قريب لنا من بعيد، علم أننى تخرجت حديثا.

صاحت أمى قائلة : تعالى يا أمينه الدكتور عبد السلام هنا.

دخلت. وحييت الرجل تحية عابرة فاجأنى هو قائلا : هناك مشكلة لن يحلها غيرك يا أمينة.

فقلت وأنا أبتسم خير يا عمى ؟

فقال بحزن : وصلت أختى بعد جولة فى أمريكا وأوروبا تبحث فيها عن علاج لابنها أشرف ولكن للأسف فشل الجميع فى علاجه.

وقلت بحزن : وما هو مرضه يا دكتور ؟

قال بسرعة : تخلف عقلى. ونحن نحاول أن ندخله المدرسة، ولذلك يجب إعداده دراسيا ليكون مستعدا لامتحان المدرسة بعد شهر.

وسألت كم عمره ؟

أجاب ثلاثة عشر عاما نظريا إلى وقال أنه ليس متخلفا إلا دراسيا، ثم أضاف : وعشمتنا فيك كبيرا أمينه فقلت وأنا مذهولة : أتريدنى أنت أن أقوم بهذه المهمة ؟

## الرجلة -

فقال : نعم أرجوكى - أتوسل إليك، أنت الوحيدة التى نستطيع أن نثق فيها لترعى الولد. ثم أضاف : أنها خدمة لله يا أمينة وأمرى، الى أنت عايزاه، وأجبت بدون تردد : إتفقنا يادكتور فقال المهمه الصعبة الحقيقية يا أمينة أن لا تجعله يرتبط بك عاطفيا لأنك ستركية بعد شهر، وهو يحزن ويضطرب اذا ارتبط بأحد ثم يتركه. وأمه ذاتها لاتريد أن تراه، فلقد تعبت وأبوه فى أمريكا لا يريد أن يراه.

أطمئن يادكتور ساكون معه عاطفيا على حياء كامل.

إتفقنا على ميعاد.

ذهبت وفتح لى الدكتور بنفسه قائلا : مواعيدك مضبوطة والحمد لله.

وأخيرا رأيته - دخل على منكس الرأس خائفا أطلت النظر اليه ووجدته وسيما للغاية. مد يده لى وأخذت يده وربت عليها بحنان ورأيته بيتسم بخجل ثم فاجئنى قائلا : تحب تشربى أيه أوتحبى تاكلى أيه سعادتك ؟

قال له خاله : إجلس با أشرف. الأنسة مدرستك الجديدة وستذاكر معك حتى تدخل المدرسة.

وصرخ الفتى قائلا : لا أريد الذهاب الى المدرسة.

وصاح خاله يتظاهر بالغضب : اخرس ياولد وإلا إنت عارف

## الرحلة

ماذا سيحدث لك الكرياج بالداخل.

وكدت أن أعترض على هذه المعاملة القاسية ولكننى لم ارد أن  
أهدم هيبة خاله أمامه. فهو السلطة الوحيدة فى حياته

فقلت أسأله برفق ك لماذا لاتريد الذهاب للمدرسة يا أشرف ؟

أجاب هو ببراعة : الكل يضربنى ويضحك عليه هناك.

فقال خاله بحنان : ألم نتفق يا أشرف أنك ستجتهد فى المدرسة  
علشان تمسك شركات أبيك فى أمريكا.

فقال هو سعيدا أيوه. أيوه ساكون صاحب ومدير شركات بابا  
كلها.

ثم نظر اليه وقال : سعادتكم تحبى تشربى حاجة؟ تحبى تاكلى  
حاجة؟

كان خاله وزوجته ولم يكن عندهما أطفال يعملان صباحا  
وأذهب أنا الى أشرف قبل أن يخرجوا.

وبىادرنى أشرف بالسؤال : هل فطرت يا ميس أمينه؟

وكنت أجيبه وأنا أبتسم : أيوه فطرت.

فيقول وهو يضحك : لا مانع أن تفطرى مرة أخرى. ثم يضيف  
بخفة ظل : عقبال أملكك عندنا جاتوه وعندنا بطارخ. فلنبداً بالجاتوه

## الرجالة

ثم نختم بالبطارخ.

وقلت له : أنا لا أريد شيئا . ولكن عموما يا أشرف الحادق أولا  
وبعده الحلو.

فقال هو : مش لازم يا ميس نكون زى الناس فى كل حاجة.

ثم أننى عندما سافرت مع بابا الى لندن، عرضت علينا المضيقة  
فى الطائرة جنبه بعد التورته، وقال لى أبى : إن هذا تقليد غربى لأن  
الجينة مهضمة وتساعد على سرعة الهضم.

وبدأ يفاجئنى من وقت لآخر بحكم وذكاء وفطنه أحيانا - حكمة  
الحياة كلها كانت فى عقله ولكنه عاجز عن حل مسألة حساب مهما  
بلغت بساطتها . كل هذه المهارة العقلية المدهشة ويعجز عن حل أبسط  
قواعد الحساب.

ويقول لى ذات مرة وقد وثق فيه كل الثقة : بابا وماما لا يريدان  
رؤيتى أنهما يريداننى ناجحا وأنا فاشل، لا أريد النجاح لأننى غير  
قادر عليه قولى لهما ياميس إن ده غصب عنى ثم يقول لى : لا تتعبى  
نفسك معى ياميس . أنا عارف نفسى ولا أمل ويقول والدموع فى  
عينيه . ولكن ساكبر وسأتولى شركات أبى .

وسأتزوج طبعا وسأعطى لزوجتى عشرة جنيهات كل شهر

فقلت له ضاحكة : ياه ياأشرف ده أنت بخيل أوى.

وأبتسم هو قائلا : وقد أراكى وأنا راكب عربية سته متر فى سته متر، قد أراك وأنت عجوزه وستصعبين عليه طبعاً. هل ستتذكرينى يا ميس ؟

وأقول له بحب : نعم طبعاً سأتذكرك، سأتذكر حبيبى أشرف. وحدث ما حذرنى منه خال أشرف وتم التعلق العاطفى بينى وبينه وأنتهى الامر. هذا الصبى الطيب كان قادراً على الفوز بحب أى احد.

وفى نهاية كل جلسة لى معه كنت أقول له : تذكر دائماً يا حبيبى ومهما حدث لك إن ربنا بيحبك وهذا يكفى. ويحكى لى هو كيف أن زملائه فى المدرسة كانوا يضحكون عليه.

ويضربونه وكان يصرخ فيهم قائلاً فى محاولة للدفاع عن النفس : هل فيكم أحد فى جمالى - هه ؟

هل فيكم أحد فى جمالى ؟

وأيقنت أن هناك مادة دراسية يجب أن تُضاف الى المنهج الدارسى العام. مادة من المواد أسمها «أنسانيات» يتعلم منها أطفالنا الرحمة والشفقة.

حاولت بكل جهدى أن يستجيب لى دراسياً ولكنها كلها كانت

## الرحلة

محاولات فاشلة. معه نجحت فى أن أجعله يضحك من قلبه و اخفقت  
فى أن أعلمه حرفاً واحداً. وكنت أعرف أننى سأتركه بعد شهر واحد.  
لم استطع أن أعلمه فلاسعده، وهذا بالضبط ما فعلته معه.

كنت احكى له حكايات مضحكة وحكايات عن الحيوانات  
فيضحك وصوته يعلو فى جميع أنحاء البيت. كان شهر من عمر  
الزمن، أسعدنى فيها أشرف أكثر كثيراً مما أسعدته. كنا سعداء أنا  
وهو، ومعا نسينا سوريا قسوة الناس والزمن.

نجح فى أمتحان المدرسة، كيف ؟

لا أعرف وعلمت فيما بعد أن أموالاً طائلة قد دفعت حتى يقبلوه  
فى المدرسة، ويدخل المدرسة ليضربه زملاؤه ويضحكون عليه.

وعلمت أيضاً ان مدرس رجل سيتولاه. بعدى فى البيت.

وفى آخر لقاء لى معه قلت له والدموع فى عينه وفى عيني :

سأسافر ولكننى سأعود يا حبيبى فأنتظرنى.

ثم قلت أحاول أضحاكه : ربما وأنت راكب وتقود عربية ستة

متر فى ستة متر ترانى وأنا عجوزه - أصعب عليك وتوصلنى حتى باب

بيتى وضع شفتيه على خدى وقبلنى قائلاً بحزن :

متشكر يا ميس وسأذكر دائماً ماقلتیه لیه : إن ربنا ييحبني

وهذا يكفى.

٢٢ - من أجملها

أخذت أتذكر وأنا جالسه فى القطار المتجه الى الصعيد أتذكر  
الماضى - أتذكر زوج أمى الله يرحمه ويرحمها.

تذكرت كيف أنه فاجئنا كلنا وأخذها منا . أنتزعا أنتزعا.

ونجح فى أن يخطفها منا نحن أولادها ، بعد وفاة أبى الله  
يرحمه ونجح فى أن يأخذها من أشقائها الذكور ( أخوالى ) الذين  
كانوا يعتبرونها أختا وأما لهم جميعا .

وكان أخوالى يغالون فى تدليلها ، أوامرها كلها مجابة ، كانت  
الأنثى الوحيدة فى العائلة فلم يكن لهم أخت سواها ، وبلغ شدة حبهم  
لها أن كرهوا أن تكون ملكا لأحد سواهم ، فكرهوه حتى قبل أن يروه .  
والحقيقة أنها لم تكن أبدا ملكا لأحد ولكن كانت هى التى تملك وهى  
التي تأمر فينفذ أمرها فى التو واللحظة . وخطفها أيضا من صديقاتها  
وأصدقائها . أما هو فكان الأخ الأكبر لخمسة شقيقات يجذونه عندما  
يحتاجون إليه ، وكان زوجها الاول على قيد الحياة - رآها ذات مرة  
عند أصدقاء فأحبها من أول لقاء وهو يعلم أنها متزوجة ولها أطفال  
صفار .

وكان يبرر لنفسه عدم زواجه بأنه لا يستطيع الزواج بغيرها ،

## الرحلة —————

وهى متزوجة لم يلفت نظرها - وهى ليست فى حاجة لحبه، فالجميع يجبنونها ويدللونها. وكانت صديقاتها يثرثن قائلات :

خُلقت لُحُب، لا لُحِب

إلا أنها أحبت وحبها كان بدون حدود كان حبها تهبه للجميع.

أُنتظرها صابرا بلا أمل.

وكان يقنع برؤيتها من حين لآخر وكان يحب ويفرح لهذه الصدف القليلة التى لم يدبرها له الا القدر بدون اى تدخل منه، فهو صعيدي النشأة ولا يقبل على نفسه خيانة التقاليد المتعارف عليها.

كبرت شقيقاته وتزوجن. وأنشغلت كل واحدة منهن بحياتها، وظل هو وحيدا لا يملأ حياته سوى حبها، حبها عن بعد والصدف السعيدة النادرة التى يراها فيها فجأة وبدون اى تدبير مسبق منه. ثم فجأة مات زوجها وهى فى الاربعين من عمرها. وكانت وفاة زوجها أملا جديدا فى حياته. ولم تعد اللقاءات صدفه بل بتدبيره وأرادته وتخطيطه.

نظرت فوجدته موجودا فى كل مكان والحب يملأ قلبه وهذا الشعاع الذى تراه فى عينيه، شعاعا تفهمه هى كما تفهمه كل أنثى.

وبدأت علاقة شريفة وبرنية وملأ الحب قلبه وأعطاه الشجاعة ليقول لها ذات يوم : أريدك... أريدك زوجة لى يازينب.



## — الرحالة —

ونظرت إليه زينب - وقد أعتادت أن تستجيب لأي دعوة للحب -  
ما دام شريفا - وافقت هي على الزواج منه قائلة : لى شروط يا على  
بيه.

قال هو وهو يكاد يبكى من شدة السعادة : أطلبى يا هانم -  
أأمرى قالت بحزم ولكن وهى تبتسم : أولادى وأشقائى وأصدقائى،  
هم الآن فى حياتى.. وسيظلون فى حياتى سواء معك أو بدونك.

قال : وهو كذلك

قالت هى : أولادى وأخواتى، سيعارضون زواجى منك أو  
زواجى من أى أحد. وسأخسرهم لفترة من الزمن حتى يعتادوا على  
الامر. ويجب ان تعلم أنهم سيكرهونك فى البداية وقد تطول مدة  
الكرهية فتكون للأبد. من يدرى ؟ أترك لى هذا الامر. وأنا والزمن  
كفيلان بعلاجه. ألا تثق فى حسن تصرفى يا على بيه ؟

فقال : بالطبع. وإن اقابل كراهيتهم بكرهية من جانبى. وأنا  
أعلم أنهم يحبونك حبا شديدا وأنا لن أكره أحدا يحبك كل هذا الحب.  
ورينا يساعدنا جميعا. وأهم شئ يازينب أنتى فزت بك. بعدها كل شئ  
يهدون.

تزوجا وقاطعها الجميع وصبرت هى وصبر هو ودامت المقاطعة  
الى ما يقرب من العام، ثم عاد اليها الجميع يهرولون يطلبون رضاها،  
لا يستطيع أحد فراقها وليكن كل شئ بشروطها هى وتديرها. وهم

يقبلون كل ما تريده منهما كان.

عادوا اليها ولكن كراهيتهم له هو لم تتغير.

وكانت عادلة فإذا شعرت أن أحدا منهم قد أساء له. تقول:

أرجوكم انه زوجى وأى أهانه له أهانه لى. وأستطاعت هى أن تحول كراهيتهم له الى حياد، ثم حققت المعجزة وبالعشرة والايام، تحول الحياد الى صداقة وود فأصبح واحد منهم وزوج حبيبته، دلوعه وحبيبة الجميع.

كان رجلا عظيما وشهما - من أجلها ضحى بالكثير وأحبه الجميع بعد طول عدا.

وأنا اليوم أتذكر كل هذا وأنا جالسه فى القطار المتجه اليك الى الصعيد لا نفذ وصية أمى الله يرحمها، أن أذهب الى مدافن عائلته فى الصعيد لقراءة القرآن وتوزيع الصدقة على روعة.

الرجل الذى استطاع برجولته الفذة وشهامته وقدرته العظيمه على العطاء أن يحول ذلك الطوفان من الكراهية الى مودة ورحمة.

٢٣ - أشوف البخت وأوشوف

الودع وأبين زين أبين

شبت وأدركت الحياة فى بيت العمدة - لا تعلم ولا تعرف لها أما  
أو أبا وكثيرا ما كانت تسمع الناس يهمسون أن العمدة هو أبوها  
الحقيقى من علاقة أئمة مع أمها. فكانت تكرهه بالرغم من حبه  
ورعايته لها. وكانت هذه القصة تؤكد وتظهر صدقها : شبهها الشديد  
بالعمدة، نفس الوجه القبيح والسمرة الداكنة.

ولكن العمدة برغم سواد وجهه كان يطوى بين جنبيه قلبا طيبا،  
وكان - على غير العادة يحنوا على فلاحى قريته ويساعدهم ويحكم  
بالعدل بينهم.

أما هى فكان ينظر إليها وتسمعه يقول هامسا لنفسه : غلطة  
عمرى - ياساتر يارب.

وكان الفلاحون يتهايمسون قائلون لبعضهم البعض : لا يشين  
الرجل الا هذه العقربة الصغيرة التى تشوه صورته امام الناس.

وعندما أصبحت فى السادسة عشرة من عمرها لمح العمدة  
للجميع أنه يريد زوجا لها وأنه سيشمله برعايته ورضاه.

لم يتقدم أحد للزواج منها بالرغم من كل هذه الوعود.

## الرحالة

أبتسمت زوجه العمدة بتشفى وهمست فى أذن الفتاة : لا أحد يريدك، غلبانه يابنتى.

لم تستطيع فتحية قبول هذه المعاملة وكل هذا التشفى من الجميع. لم تستطيع الاستمرار فى قبول كل هذه المهانة. فهجرت القرية غير أسفه عليها وذهبت الى القاهرة وأنتهى بها المطاف الى العمل خامة فى البيوت، وكلما شعرت بالعذاب وآلام المحنة التى تعيشها، رفعت يديها الى السماء ودعت على ابياها العمدة.

لم يبحث أحد من أهلها أو أهل القرية عنها ولا حتى العمدة، حامدين لله فضله فى حل المشكلة وأختفاء الفتاة وشعر العمدة بعد أختفائها أنه تطهر وإن ربنا سبحانه قد غفر له غلطة شبابه فلقد ذهب من كانت تفكره فى لحظة وكل ثانية بالحرام الذى إقترفه فى مقبيل شبابه.

وفى أحد البيوت علمتها سيدة البيت الخياطة حتى أتقنتها فتحية ثم رحلت فجأة وبحثت عن غرفة فوق السطوح وهكذا أنقذها ربنا من ذل الخدمة فى البيوت.

نجحت فتحية كخياطة وأستطاعت بالنفاق والمداينة - خبرة خدمة خمسة سنوات فى بيوت الغير - أن تكسب زبونات دائمت - عملت فتحية كخياطة لمدة ما يقرب من خمسة عشر سنة وكان فى قدرتها بعد ذلك ان تؤجر شقه صغيرة، وأستطاعت أيضا أن تعرف

عن طريق زبوناتها بعض الجمل من اللغة الفرنسية واللغة الانجليزية.

ثم أخذ نظرها يضعف تدريجيا الى ان أخبرها الطبيب أنها مهددة بفقدان البصر إن لم تتوقف عن الخياطة. وظهر عبد السميع فى حياتها وكان أنكى منها وأمهر فتزوجها لمدة ثلاثة شهور، أحتال فيهم عليها وأخذ كل ثروتها الصغيرة ورحل ومعه شقا العمر كله وقررت مرة أخرى أن تعود للخدمة فى البيوت. الى ان قابلتها شقيقة إحدى زبوناتا القدامى، زبونات الماضى.

قالت لها : أعملى ما سأقوله لك يا فتحيه وهى فكرة جريئة مجنونة ولكنها ستنجح.

ألبسى زى بدوية - هذا الرداء الاسود وأشتري مقطف صغير وضعى فيه شوية ودع وأذهبى يوميا للهرم وقابلى السائحين وبشوية كلمات قليلة عن مستقبلهم الغامض ستكسبين الكثير فى دقائق. وسأعلمك أنا بعض الجمل باللغة الانجليزية والفرنسية.

ثم رأى الناس فتحية وهى تقول لسائح أجنبى بانجليزى مكسر : أنت رجل عظيم ولكن حظك قليل كل النساء تحبك وكل الرجال تكرهك، والمستقبل ناجح وانت ناجح ثم تقول بالعربى:  
قول يارب.

وعرفت هناك فى منطقة الهرم باسم زيزى البدوية

## ----- الرحلة -----

عاشت فتحية حتى بلغت الثمانين من عمرها ثم عادت مالى  
قريتها ومعها مرة أخرى ثروة لا بأس بها.

وعندما ماتت بعد ثلاثة شهور من عودتها دفنت فى مقابر  
الصدقة.

وصاح أولاد وبنات العمدة : نحن أولى بما تملك فهى أختنا،  
ومالها - كل مالها يؤول الينا.

وقدموا شهودا وورقة فيها اعتراف العمدة أنها أبنته.

وبذلك أستطاعت فتحية - بعد موتها - أن تحقق ما لم تستطيع  
تحقيقه وهى على قيد الحياة : وهو أن يعلن شخص ما أى شخص  
أنتمائها اليه أو انتمائه اليها.

٢٤ - ، القدر... صديق،

أرسلوها لتبحث عن شيخ ليقرا القرآن في بيت أبنه خالتها التي ماتت فجأة سمعت بهيرة الطلب بصعوبة وسط الصراخ والبكاء.

أنطلقت وهي تبكي وأسرعت بعربتها لتبحث عن مقرئ ذهبت الى كل مساجد المنطقة، فلم تجد بغيتها فالجميع مشغولون ولا يستطيعون الذهاب معها الى أن وجدت مسجدا صغيرا وبعيدا.

أوقفت عربتها وأسرعت بالنزول ووجدت أمامها على رصيف المسجد امرأة مسنة قد تعدت السبعين من عمرها وبجانبها أيضا رجل مسن في مثل عمرها.

والاثنان - الرجل والمرأة - يرتديان ملابس قديمة ومهلهلة ولدهشتها الشديدة كان الاثنان يضحكان - ضحكات صادقة ومن القلب، بل كادا ان يموتا ضحكا نسيت مهمتها الاساسية وتوقفت عندهما. وفكرت : كم من الناس يحلمون أن يضحكوا من القلب مثل هذه المرأة وهذا الرجل.

وماذا قال شكسبير ؟ الفقراء ينامون والملوك يسهرون

قلت لهما : السلام عليكم.

لم يسمعاني فلقد كانا منهمكان في الضحك فلم يلاحظا حتى

## ----- الرحالة -----

وجودى امامهما . فتحت حقيبتى واخرجت منها جنبها . نظرا اليه ولم يهتما .

وتذكرت قول أحد الممثلين وهو يقول على المسرح ليضحك الجمهور : مين البيه أنا ولا الجنية؟

شعرت بخيبة أمل فهما مصعمان على تجاهلى

قلت أسال : أیوجد مقرئ فى الداخل ؟

قالت : نعم

دخل الرجل وتركنا أنا والمرأة : مددت يدى اليها بالجنية .

فقالت وهى ترفض أخذ الجنيه : أنه ليس زوجى بل هو من أهل الله مثلى . ونحن لا نقبل المساعدة إلا من أهل الله .

وأهل الله هم من يترددون على المساجد يصلون ويقرأون القرآن وسبحون .

وهذا المسجد هو بيتنا ونحن لا نأخذ إلا من أهله .

فقلت وأنا أبتسم : أنا مؤمنه إلا يكفى هذا؟

فقالت المرأة بحده : لا . لا يكفى .

فقلت اتوسل اليها وقد تملكنى شعور غريب من الأحباط:

أرجوك خذى وأقبلى هذه الهدیه الصغيره وفيما بعد سأحضر لك ما



ينقصكما وإصديقك قماشاً وأخذه وكل ما ينقصكما .

فقال المرأة: الحمد لله رب العالمين. ليس لآنك ستحضرين ما تقولين عنه، فيه ويدونه سنعيش فالرزق بيد الرزاق الذى لا رزاق سواه، هو صاحب المنح ولكن الحمد لله إنك ستعودين ونراك مرة أخرى، فقلد أحبيبك. وأبتسعت المرأة وهى جالسة على الرصيف وأشارت إليه أن أخفض رأسى فخفضت رأسى لها، فقبلتنى على ج جبينى ومسحت بيدها على رأسى قائلة: ربنا يسعدك يابنتى.

وتجرات قليلاً وسألته: أسعيدة أنتى؟

سمعتكما وأنتما تضحكان من القلب.

فقال وهى تبتسم: كله من عند ربنا الضحك من عند ربنا وكذلك البكاء من عنده فالحمد لله رب العالمين.

فقلت وقد شعرت بالحب تجاهها: أستطيع ان افعل المزيد أستطيع أن أدير لك مكانا تعيشين فيه.

تجاهلت المرأة الطيبة كل ما قلته، وسألت: من مات عندك؟ قلت وأنا علي وشك البكاء مره أخرى: " ابنة خالتى.

فقال تسألنى: أكانت مثلك؟ فقلت بحزن: بل أفضل، أفضل كثيراً.

## الرحلة

قالت المرأة: فى الجنة إن شاء الله. خرج الرجل من المسجد  
ومعه المقرئ.

ركب المقرئ معى العربية . وأبتسمت لهما ونظرا الى وهما  
يبتسمان ايضا.

وصحت أقول: سأعود.

سألت المقرئ: اهنا يجلسان دائما هنا يا سيدنا الشيخ؟

فقال المقرئ بشئ من القسوة: لا تشغلى بالك بهما فهما لا  
يحضران هنا إلا كل عام مرة أو مرتين. وهما يلفان البلد كلها  
ويترددان على جميع المساجد، وهما غريبا الاطوار، فهما يرفضان  
أحيانا المساعدة ولا أحد يدرى لماذا.

فقلت أنا بعد برهة. أنا أعرف لماذا. فهما لا يأخذان الا من أهل  
الله.

وهى وهو يعرفان أهل الله عن ظهر قلب وهما أدرى بهم منا.  
عدت ولم أجدهما، وأبتسمت وأنا اذكر المراه وهى تقبلنى على  
جيبى وهى تمسح بيدها على راسى. وكأئها تقبلنى واحدة من أهلها.  
أهل الله.. ونعم بهم من أهل.

٢٥ - يوم من أيام الدنيا

دق جرس المنبه فى السبعه السادسة صباحا تماما وكما ضبطه محسن مساء أمس سمع الجرس ولكنه مد يده واسكته واستمر فى النوم. ثم سمع بائع اللبن يدق بكلتا يديه على باب الشقه. وهو عادة يأخذ يوميا كوب واحد من اللبن من البائع.

قام متثاقلا من النوم يترنح ولاول مره يشعر انه يكره المنبه ويكره بائع اللبن. ويكره اللبن نفسه، ويكره كل ما يجعل حياته منظمه ومنضبطه الى هذا الحد.

أخذ كوب اللبن من البائع، شرب أول جرعة فوجده غريب المذاق، فأيقن ان اللبن فاسد - وضع كوب اللبن على المائدة - لن يذهب الى عمله اليوم. هذا هو ما قرره بسرعه وأتجه الى غرفه النوم ليستأنف نومه.

وقال يتمتع لنفسه: النوم حلوى، النوم لذيذ، ليس هناك ما هو أحلى من النوم هذا الموت، الموت المؤقت: الهدنة التى تفصل بين شقاء وشقاء، ساعات قليلة يتوقف فيها كل شىء ونصبح أنفاسا تتردد.

دق جرس الباب مرة أخرى فصاح وكأن يعلم أنه بائع

الجراند - لا أريد جراند اليوم.

جلس فى سريريه يستعد للنوم فأذا بالتليفون يدق، قرر الا يرد على التليفون ولكن أخاه الكبير فى المستشفى مريض وربما يكون هذا التليفون بخصوصه.

أتجه الى التليفون وقد صدق ظنه، سمع صوت أخته الكبيره وهى تصرخ: الحق يا محسن أخوك ييموت.

أضطرب كل كيانه وهو يسمع صوت أخته الباكي وصاح هو الآخر وقد ذهب كل تأثير النوم عليه: سأحضر حالا.

وتذكر أخاه الأكبر. لقد كان أبا للجميع ورفض الزواج ليعطى كل حنانه لأخوته الأيتام قائلا لهم: أنتم أخواتى وأولادى وليس لى هناك حاجه فى الزواج.

أتجه الى غرفة نومه بسرعه ليرتدى ملابسه ولكن التليفون دق مره أخرى، أسرع الى التليفون وسمع صوت صديقه مى وهى أيضا تصرخ فى التليفون تسأله : لماذا لم تأتى أمس، لقد انتظرتك طويلا وعلى العموم كل شىء بينى وبينك أنتهى.

سمع نفسه يقول لها بقسوة: فى ستين داهيه. ولم ينتظر ردا منها فوضع سماعة التليفون منها الحديث بينها وبينه.

هو يعلم أنها تحبه وإن تقدر على فراقه بدأ فى ارتداء ملابسه

## — الرحالة —

وهو يفكر فى دى. مى مى وجه جميل وجسد رشيق ليس الا ولكنه لا يستطيع الاستغناء عنها حتى وبعد عقد قرانه على شيرين (الفناه التى اختارها له أخاه الأكبر).

وقد قبلت مى وجود شيرين كأمر واقع فى حياته — هى مستعدة لأن تقبل ما تبقى منه أمراه للعشق وأمرأة للزواج — شينان مختلفان تماما — ما يفعله ويقول لى قد لا يستطيع ان يقوله ويفعله لشيرين.

ودق جرس التليفون للمرة الثالثة سمع صوت شيرين الرقيق وهى تبادره: صباح الخير يا حبيبى.

رد هو: صباح الخير — ليس هناك وقت للحديث يا شيرين سأتجه الى المستشفى فورا — أخويا مدحت فى حالة سيئة للغاية.

وردت هى: سأقابلك هناك يا محسن.

قاد عربته الى المستشفى وهو يشعر أن شيئا ما يعتصر قلبه فمدحت أخيه لا يعوض.

ثم أتجه تفكيره — وكأن عقله يهرب الى شيء آخر غير حاله أخيه.

هرب عقله الى شيرين — التى عقد قرانه عليها منذ أسبوعين وكان المفروض أن يتم الزواج قريبا لولا مرض مدحت.

## الرحلة -

يا ترى ماذا تفعل شيرين اذا علمت أن لى وجود فى حياته  
وحتى الآن. شيرين كانت أختيار أخيه له، ولذلك لا يستطيع التفريط  
فيها فرغبات وآراء أخيه أوامر - هكذا كانت وهكذا ستكون حتى بعد  
وفاته.

تغيرت إشارة المرور للون الأحمر ولكنه أندفع بسيارته وتصادم  
مع سياره أخرى ترك محسن سيارته وتوجه لصاحب السيارة  
الآخرى وهو يصرخ: كم تريد؟ أرجوك أنطق كم تريد، فيجب أن  
أسرع الى أخى وهو يموت فى المستشفى.

نظر الرجل اليه وقد هدأت ثورته: لا شيء - لا أريد أى شيء  
اسرع الى أخيك وربنا يشفيه وأنا أسف.

فرد محسن: بل أنا الذى أسف لسه فيه خير فى الدنيا.

ترك محسن عربته فلقد تعطلت تماما وأخذ تاكسى وهو يقول  
للسائق: أسرع أرجوك. أخى بيموت فى المستشفى . أسرع.

قال السائق: ربنا معاه ومعاك يا بيه - يعينه ويعينك ربنا.

وصل المستشفى وأعطى للسائق عشرة جنيهات قاتلا: متشكر.

وقال السائق على غير العادة: ولكن ده كثير يابيه.

لم يرد محسن وأخذ يجرى. وقف أمام مصعد المستشفى عشرة  
دقائق وعندما يأس من وصول المصعد، أسرع يجرى الى غرفه أخيه

## — الرحلة —

فى الدور الثامن وهو يردد: أخويا - أخويا - أخويا يارب وصل  
الدور الثامن وهو يلهث وجد أخوته كلهم هناك يبكون وصرخت أخته  
وهى تبكى: مات أخوك يا محسن. مات أخوك اللى كان أبوك وأمك  
وصاحبك، مات وأنتهى.

اسرع محسن الى الغرفة فمنعه أحد موظفى المستشفى ولكنه  
صرخ فيه قائلاً: أتركونى يجب ان أراه.

تركوه يدخل. لم يستطع أن يرفع الملاء من على وجه أخيه. لا.  
لن يتذكره وهو ميت سوف يتذكره وهو حى - وهو يضحك - وهو  
يبتسم - وهو يمازحه، وهو يطعمه عندما كان مازال طفل صغير.

ويتذكره وهو يقول له محاولاً لا أن يخفف عليه صدمات الحياة -  
التى لا تخلو حياة أنسان منها قائلاً: الدنيا لا تسوى يا محسن، فلا  
تفكر فيها وأترك كل شىء لآوانه.

وأيضاً وهو يقول له بحب لقد أخترت لك شيرين، قصنها  
وأحرص عليها عاملها كما كان أباك يعامل أمك الله يرحمها.

يرد محسن: طبعاً يا خويا. انت تفهم أكثر منى وعلى بركة الله.

ويتذكره وهو مريض وهو يقول له: بعد موتى يا محسن أقرأ  
على روى قرآن وأدعوا لى بالرحمة، فليس عندى ولد من صلبى يدعو  
لى. وأنت ولدى الصالح.

## ----- الرحلة -----

عقد العزم على إنهاء علاقته بـمى، ونظر الى شيرين، و أخذت  
شيرين يده بين يديها بحنان وقال هو: يا ساتر يارب كان اليوم يوما  
بألف سنة.



٢٦ - صاحب السمو الامير

عندما قامت الثورة كان هو فى الثامنة عشرة من عمره، حفيد وسليسل أسره محمد على، لقبه الرسمى «امير» من سلالة كلها أمراء. وفى ذلك الوقت كان ابوه قد توفى فلم يشهد غدر الزمان الذى لحق بكل اسرته.

رحلت أمه الى أوروبا بمفردها، بعد ان عرضت عليه الذهاب معها ولكنه رفض. وظل الامير الصغير يواجه الأعصار بمفرده ولم يكن شريرا أو متعاليا بكل كان شابا ظريفا ومؤدبا وغاية فى التواضع، وقد عنيت أمه بتربيته وثقيفه، يخشى أن يجرى احساس احد، على عكس ما بلغه رجال الثورة للمصريين: أن كل افراد البيت المالك فاسدون وشريريون وكان أستاذه الخاص يقول له: علامات النبيل والنبلاء هما قلة الحيلة أمام الشر بمعنى عدم الغدر وقلة الحيلة وعدم رد الأذية بأذيه مثلها، ثانيا كراهية العنف وعدم القدره على جرح أحساسات الآخرين.

رحلت أمه وتركت له الباب مفتوحا للحاق بها فى أى وقت، وكان يعلم أنه لو سافر فلن يستطيع العوده الى مصر لن يسمحوا له بالعودة.

رحلت امه قائلة: لم يعد لنا هنا غير المذلة والهوان.

ويرد هو عليها قائلاً: ولكننى أحب مصر ولا أرضى بسواها  
بديلاً مهما كانت المصاعب.

عُين الأمير حارساً على كل ما هو موجود فى قصره، لا  
يستطيع بيع أى شىء فيه وأيضاً خُصص له عشرة جنيهاً شهرياً  
معاشاً له يعيش منه.

لم يعد له إلا خدمة وكلبه.

ولم يهجره خدمة فهم يتذكرونه وهو طفل بل وهو رضيع، وهو  
رضيع كانوا يحملونه كلهم بالتناوب فرحين به، فلقد كان طفلاً وسيماً  
خفيف الظل.

وعمل البعض خدمة فى بيوت الآخرين ليستطيعوا مساعدته  
مادياً ولكنه رفض. وكان غذائه اليومي عبارة عن علبتين زيادى واحده  
ظهر ا وواحدة مساء مع الخبز، أما كلبه فلقد كان طعامه فته وعيش  
بعضام اللحم.

باختصار جاع الأمير هو وكلبه. وعندما بلغ مبلغ الرجال، أحب  
فتاة تسكن فى منزل مجاور لقصره وأحبته أيضاً الفتاة ولكنه فشل  
فى الزواج منها. فلقد رفضه أهلها وكان سبب رفضهم هو الأرهاب  
السياسى الذى كان يفرضه رجال الثورة على أفراد العائلة المالكة  
ومما أدى الى عزلهم تماماً فى مصر.

وعاش الأمير محروما من كل شيء حتى الحب السوى والزواج.  
توفيت امه فى الخارج وكان محرما ان ترسل له نقودا من  
الخارج. وبعد وفاة امه اصر هو على الاستمرار فى حياته فى مصر.  
ذات يوم رأى طفلا من اطفال الجيران يبتسم له فذهب الامير  
اليه وربت على راسه بحنان الابوه التى حرم منها.  
حرمه منها ومن غيرها رجال قست قلوبهم فهى كالحديد أو  
أشد.

ربت الامير بيده على رأس الطفل. انزعج الطفل ورجع إلى  
الخلف خائفا منه.

فسأله الامير: مما تخاف؟ أنا لن أؤذيك فلا تخف.

فقال الطفل: الست أمير؟

فرد الأمير وهو مازال يبتسم: كنت كنت أميرا.

فرد الطفل بعفوية: أذن أنت وحش. كل الأمراء والباشوات  
وحشين.

فقال الأمير وهو ما يزال يبتسم. من الغبى الذى قال لك هذا؟

فرد الطفل: المدرس فى المدرسة.

فقال الأمير بحزن: هو يكذب عليك يا صغيرى، فلقد كان هناك

## الرحلة

بعض الامراء وبعض الباشوات الطيبين. أتعرف سعد باشا زغلول - مصطفى كامل - طلعت حرب واحمد شوقي وغيرهم كثيرين - كانوا باشاوات وكانوا صالحين. أما العائلة المالكة بكل أفرادها، لم تكن بمثل هذا السوء الذى يقولونه لك عنها. والأيام يا صغيرى ستبين لك ولغيرك من كان الصالح ومن كان الطالح أتحب التاريخ؟

فرد الصبى: نعم.

فقال له الأمير: أذن أقرأ تاريخ مصر بعد خمسين عاما من الآن وستعرف كل شىء. ربنا يدريك طولة العمر.

ثم سأل الأمير: ما اسمك؟

فرد الطفل وقد فارقته الخوف: سعيد. فرد الأمير وهو يبتسم ويربت على رأس الصبى: ربنا يجعلك سعيدا يا سعيد.

كان الأمير يرى الطفل يوميا وأصبحا اصدقاء رغم فارق السن، الى ان جاءه خادم من خدمة وهو يقول بحزن: يا صاحب السمو، إن عائلة الطفل لا تريده أن يختلط بك. وعندما رأى الخادم أن الأمير قد مال برأسه الى الامام يريد ان يخفى دموعه.

قال الخادم للأمير: لا تحزن يا سمو الأمير وتذكر «الخوف»، «الأرهاب» يومها بكى الأمير فى غرفته طوال النهار لو كان تزوج لكان له طفلا مثل هذا الطفل، ولكنهم حرموه حتى من الزواج والانجاب.

## — الرحلة —

وحرموه من العمل وهو يعيش فى قصره القصر الذى أصبح سجنا  
وهو فيه سجيناً وسجاناً .

وعاش الأمير مع أصدقائه الأوفياء: خدمة وكلبه ولكنه تحمل،  
تحمل من أجل مصر، من أجل الحياة على أرضها والدفن فى ترابها .  
ثم مات الطاغية فرعون مصر، وتولى بعده الحكم رجل أقل منه  
قسوة، فرفع الحراسات وأباح السفر للجميع .

وسافر الأمير ووجد ان أمه قد تركت له ثروة لا بأس بها ورسالة  
مع صديقة قرأ رسالة أمه وهى رسالة صغيرة ومختصرة فلقد أملتها  
وهى فى الآلام الأخيرة للموت: ليتنى بقيت معك فى مصر أم الدنيا -  
أدع لى يا أبنى بالرحمة والله معك .  
أمك

عاد الى مصر، فهو لا يستطيع البعد عنها لمدة طويلة، عاد الى  
الخضرة والنيل والسماحة كافأ خدمة وكلبه اللذين صبروا معه وعليه  
فى أيام المحنة ولم يهجروه كما فعل البعض .

وترى السنين ويجلس الأمير فى حديقة قصره، يشرب الشاي  
وسط الزهور .

رأى فتى يتقدم نحوه، فتى فى حوالى الثامنة عشرة من عمره،  
وقف أمامه مبتسماً لم ينطق الأمير وأخذ ينظر الى الفتى متحيراً .

## الرحالة

بأدره الفتى قائلاً وهو يبتسم: ألا تتذكرنى يا سمو الأمير.

فنظر إليه الأمير وهو يبتسم أيضاً يسأله : مين؟

فرد الفتى : سعيد.

تذكر الأمير الفتى وأتسعت أبتسامته وتذكر دموعه وألامه  
واحزان الماضى والعزله والخوف - خوف الآخرين: سعيد، أهلاً سعيد  
- يا صديقى القديم.

قال الفتى وكأنه يعتذر عما بدر من أبويه فى الماضى : فعلا لم  
يكن كل الباشوات ولا كل الامراء وحشين. كان المدرس فى المدرسة  
يكذب، أمروه ان يكذب فكذب.

قام الأمير واخذ سعيد بين أحضانه قائلاً وهو يضحك: ربنا  
يجعلك سعيد يا سعيد.

أوصى الأمير ان يدفن فى مصر وسط أجداده، تاركاً ثروته لمن  
لا يزال حياً فى خدمة، المخلصين.

ولد وعاش ودفن فى مصر، مصرى لا يقل مصرى عن أى  
مصرى آخر.

٢٧ - موزارت ويا بهية خبرينى

قرأت سوسن اعلانات الجريدة الصباحية أن سيدة مسنة فى حاجة لرفيقة ترعاها من كل النواحي ، وكانت هى قد حصلت على إحدى الشهادات المتوسطة. أستشارت أمها فقالت الأم التى كانت قد ذاقَت مرارة الفقر والحرمان وماله يابنتى ربنا يرزقك ويرزقنا .

فقالت لامها : سأبيت فى منزلها .

فردت أمها : وماله يابنتى ، ده بيت محترم ورفيقتك سيدة كهلة ، يعنى هينوبك ثواب ايضاً .

اما الرجل الذى كانت تحبه وكان يريد الخلاص منها باى طريقة فيقول لها : أذهبى الى السيدة المريضة - أذهبى - لو لم تذهبى يبقى بطر .

وتركها وهو يقول لها ببرود : السلام عليكو .

وصرخت هى تسأله : وأمتى هشوقك ؟

فصاح هو الآخر : حسب الظروف

ويضيف هو : روحى على طول - على طول بل حالا أقل لك

اسمعى النهاردة قبل بكره .

## ----- الرحلة -----

السيدة المسنة كانت طيبة ولم ترهق سوسن بطلباتها ، علاوة على أن الأكل كان ممتازا وبالمجان.

ثم فجأة - رأت حفيد السيدة المسنة رجل فى الأربعين من عمره لم ترى مثله من قبل يمشى ورائحة عطره تحف به.

وكانت أول مرة تعرف ولقد قالت لها السيدة المسنة إن هناك رائحة عطر للرجال أيضا . لم تكن تعرف ان الرجال أيضا يضعون رائحة عطر. ولكن هذا الرجل الرائع كان يضع رائحة لم تشمها من قبل . بعد أن رأى جدته ، جلس فى الصالون وطلب فنجان شاي ثم وضع شريط موسيقى لم تسمع مثله من قبل ووجدته سخيلا للغاية ولا معنى له وقال وهو يتنوق الشاي : إنك لا تحسنين أعداد الشاي.

وذهب للمطبخ فاعد فنجانين شاي واحد له وواحد لها ثم فتح الشلاجة وأحضر باقى قطعة تورته ثم أحضر طبقين صغيرين ثم شوكتين صغيرتين أيضا .

أعطى لها قطعة تورته وبدأ هو يأكل قطعته قائلا : كما ترين اننى أستطيع خدمة الناس كما يخدموننى هم وأكثر وافضل .

وفى يوم اجازتها الاسبوعية قالت لامها : شكله مصرى ولكنه خواجه فى كل شئ حتى فى المزيكا التى يحبها.

احبها سريعا كما يحب الارستقراطى طبق المسقعة بالخل



## — الرحالة —

والتوم يأكله من وقت لآخر ويأكله بالعيش البلدى ويوسخ اصابعه ويديه التى تعودنا على الاكل بالشوكة والسكين نسيت هى حبيبها السابق بطل ألعاب القوى فلقد كانت تعلم أن ما بينهما كان زيفا وليس حبا والزيف لا يودى الى الزواج الصحيح — زواج العمر فالواحد لا يتزوج كل يوم ، هكذا قالت لنفسها .

ومن يستطيع أن يرفض هذا الخواجة بالريحة بتاعته وموسيقاه السخيفة ويأصراره على اعداد الشاى بنفسه .

وتزوجا ، حرم عليها أن تسمع الأغانى الشعبية التى كانت تحبها فكانت تسمعها وهو غائب عن المنزل الى أن قالت له أخته إن زوجته تسمع أنواعا غريبة من الموسيقى ، هجرها وأقسم الايسامح الا اذا وعدته ألا تسمع هذه الأغانى مرة أخرى .

وسمعت أعز اصدقائه يقولون له : زى ما أنت تحب موزارت وياخ وشترواس ، هيه أيضا بتحب عدوية وحسن الاسمر والعزبى .

وأيضا كما أنك بتحب الشاى فى الساعة الخامسة بعد الظهر من كل يوم هى أيضا لها الحق فى أن تشرب القرفة واليانسون والحلبة حصى .

وكان رده : أنا أسف إن نظام بيتى لن يتغير من أجل أحد ولا حتى من أجلها .

## الرجالة

ورضخت واستسلمت وكان أغلب وقتها تجلس فى المطبخ تاكل.  
وعندما لاحظ هو بدانتها قال لها وهو عابس : حذار فئانا لا  
أحب المرأة البديئة - حاولى ان تجدى لنفسك هواية اخرى غير  
الاكل.

الخواجة قضى عليها وبدأت تشعر أنها ستجن فعلا .

ومع ذلك فقد كانت تشعر إنها تحبه الى ان جاد اليوم الذى قال  
لها فيه : أستعدى سنذهب اليوم لحفلة زواج أحد السعاة عندى ، ثم  
قال لها أمراً : ألبسى اركض فستان عندك لانريد أن نخرج أحدا .

ذهبا الى الحفل وهى فرحة ففى هذا الفرح ستشعر مرة أخرى  
أنها فى فرح من أفراح الحارة الحارة التى حرمت منها ولم تعرف  
قيمتها إلا بعد أن هجرتها. لقد حرما منها الخواجة ، حرما من كل  
ما تحبه . وحتى الأكل الممتاز الذى كان بالمجان والذى كان أمل من  
أمالها حرما منه بدعوى أنها أصبحت بديئة ويجب أن تتبع رجيم  
قاسيا .

حرما الخواجة من كل ما تحبه

ظهر المطرب الشعبى وبدأ يغنى فابتسمت ثم ظهرت الراقصة  
وبدأت ترقص فضحكت هى وبدأت تصفق ثم بدأت تصفق على واحدة  
ونصف مع المطرب والراقصة . نسيت تماما الخواجة الجالس بجانبها

## — الرحلة —

أمرها زوجها قاتلاً بعنف : لا تصفقى لم تأبه به وقامت كما لو كان  
قد مسها مس من الجنون.

وفقت موزعت الى الراقصة والمطرب وأخذت ترقص وهي  
تضحك بجنون وتصرخ : وحشونى وحشونى وحشونى.

قام زوجها ومال اليها قاتلاً وهو يهمس فى أذنها : من هنا على  
بيت أمك بوغرى .

أخذت ترقص وتصرخ : وحشونى وحشونى - حرام عليك -  
وحشونى وحشوها والخواجة اللى بتحبه يروح فى ستين داهية.

### ٢٨- الزاد والزواد

جلس على بار فى أحد النوادى الليلية يشرب بتهور فكر قائلا لنفسه : لم أشرب من قبل كما شربت اليوم . لقد حطمتنى ولم أعد فى قوة الماضى وحيويته سالت دموعه على خديه وهو مازال يفكر : لم أعد رجلا ، رجل بدون ارادة لا يعد رجلا . لقد عرف قلبها الكثيرات ولكنها هى فقط التى أستطاعت أن تسلبه قوته ورجولته وهو بحبها ويكرهها حبها يجرى فى عروقه مجرى الدم ويكرهها لانها سلبته أهم شئ فى اى رجل الا وهى كرامته وعزة نفسه.

مصطفى عبد الله ، عرف عنه فى جميع الاوساط بأنه بون جوان ، ترتضى النساء أمامه حتى رأها . امرأة لا تعرف كيف تحب ولا تريد أن تحب الحب عندها ضعف وهى لا تريد الضعف لنفسها تأخذ من أى رجل دم قلبه وتتركه حطاما لا يصلح لى امرأة اخرى معنويا على الاقل ثم تبحث عن غيره وهكذا وهى ثرية تملك المال والعقار وربما من أجل هذا فهى لا تخضع خضوع المرأة الفقيرة لرجلها.

وأصدقائه يشاهدونه وهو يشرب كل ليلة ويحطم البقية الباقية من نفسه . بقية الحطام الذى تركته هى ، توسط الكثيرون لاعادة المياه الى مجاريها ولكنها رفضت بعنجهية وغرور. وهو كان سيرضى

باى شئ منها و لكنها رفضت تماما العودة اليه

وسألها أحدهم : ماذا فعل ما هو ذنبه ؟

وترد هى : ذنبه كبير ، لقد حاول أن يطوينى تحت جناحيه يريد أن يمتلكنى ويطوينى وكاننى دميّه من الصلصال يريد تشكيلها من جديد .

ويصمت الجميع ثم يتحدث احدهم وهو يتذكر مصطفى عبد الله وضحاياه من النساء قبل ان يعرفها . لقد جاء عليه الدور واستطاعت هى أن تربيه من جديد وهو الآن يذوق من نفس الكأس الذى أذاقه للكثيرات ، ويستمر هو يشرب ويشرب . حاول أن يقيم علاقات جديدة مع نساء أخريات غيرها ولكنه فشل فشلا ذريعا وكأنه عبد اشترته من سوق العبيد.

وفى يوم جلس على البار يبدأ يومه بالشرب . نظر اليه البارمان وقال له : لقد ترك احدهم طردا صغيرا لك وأوصانى أن أسلمه لك عند حضورك.

ومد يده بالطرد لمصطفى تسلمه مصطفى وهو حائر ، أمعن النظر فى الطرد فوجد كلمة صغيرة مكتوبه عليه من الخارج «النجاة». أخيرا ويديه ترتعشان — فتح الطرد فوجد كتبا ، فبدت منه صرخه خوف شديد أول الكتب كان المصحف الشريف وثانيهم كان

## ----- الرحلة -----

كيف تتعلم تأدية الصلاة والوضوء وثالثهم مكتوب عليه الاسلام والحرية  
والخلاص

أعتكف مصطفى فى بيته بعد أن قرأ المصحف الشريف كله  
وبدأ بإخلاص يؤدى الصلاة فى مواقيتها، لا يتكرر فرضا كان  
المصحف يكفى ولكن الكتاب الثالث وضع له ما غمض عليه .

ولاول مرة يشعر أنه حر . انسان حر وليس عبدا لاي أحد أو  
لاى شئ تنعلق بالصلاة تعلق الفريق بطوق النجاة . لم يكتف بما قرأه  
وأخذ يقرأ بنهم فى كل العلوم الاسلامية .

وفى البداية كان يخاف ان يقرأ شيئا غير اسلامى خوفا والعياذ  
بالله من الردة ولكنه مالبت أن تخلص من خوفه وأخذ يقرأ كما هو  
اسلامى وغير اسلامى لم يعد يذهب الى النوادى الليلية.

أنقطع تماما عنها . تساعل الجميع عن سر أختفائه.

أحتارت حبيبة الماضى، تريد أن تعرف لماذا كفت ضحيتها  
مصطفى عن ملاحقتها والصلاة فى محراب جمالها ، الى أن رآه  
أحدهم وهو يصلى فى احد المساجد .

ذاع الخبر وعرف الجميع أن مصطفى قد ايقن أن طريق الله  
وسبحانه وتعالى هو الطريق الاكيد للنجاة «الاسلام والحرية  
والخلاص».

وبعد أن نفذ صبرها ، أتصلت به تليفونيا وقال لها بهدوء شديد  
وأدب : لم أعد عبدا لاحد .

هزتها كلماته فأنسحبت مستسلمة لأول مرة فى حياتها يفلت  
من براثنها رجل اى رجل .

وهى لا تدرك تماما ما هى هذه القوة الجبارة التى أنقذت عبد  
الامس من سجنه معها ومن أى نوع آخر من انواع العبودية عبوديته  
الكامله اصبحت لله سبحانه وتعالى .

٢٩ - عندها تكتسى  
الأشجار بالحزن

جلس يتأمل الارض امامه وهى ممتدة على مرمى البصر،  
وقد أكتست الارض بالخضرة والخضرة لون الأمل والشباب  
والايامان .

هو لا يلفت نظرة اللون الاخضر وهو ممتد أمامه - كما خلقه  
المولى عز وجل كل ما يلفت ويهزه من الاعماق الاشجار فى الخريف  
وقد تساقطت أوراقها .

فى طفولته وفى شبابه كان فقيرا معدما لم تتح له الظروف حتى  
ان يكمل تعليمه واكتفى أوفرض عليه ان يكتفى بالشهادة الإعدادية.

هو لا ينسى وليس فى استطاعته ان ينسى تلك الايام، عندما  
كان لا يجد لقمة العيش - يتيما - توفى ابوه وتوفيت امه وانكره الاهل -  
لا يريد احد منهم ان يتحمل مسئوليته او يساعده - تلك كانت ايام  
الحزن والجذب. جعلوه يكفر وهو طفل ثم وهو شاب بكل ما هو جميل.  
جعلوه يكفر بالحب والحنان والرحمة وبكل ما هو أصيل وصديق  
وسامى. لم يترك عملا إلا والتحق به ولكنه لم يتجح إلا فى الرسم  
والنحت.



## الرحلة

وقد أكتشف وهو فى السادسة عشرة من عمره إن الله سبحانه وتعالى قد وهبه هذه القدرة على الرسم.

ولكن الرسم لم يكن يؤكل العيش الحاف فأصبح التصوير مهنة والرسم هو الهواية.

وفى الثامنة عشره من عمره أشتري عجله ثم أشتري موتوسيكل. وكان وسيما طويلا عريض المنكبين واستطاع بذكائه المفرط الذكاء الذى تخلقه الحاجة والخوف، أستطاع بهذا الذكاء الذى خلقتة الحاجة أن يوقع فى شباكه أحد بنات عائله عريقه وغنية تزوجها فانها عليه المال من كل جانب وأستطاع ان يركب سيارة أحدث طراز ولكنه ظل يشعر بالخوف - أحبته وكان متاكدا من حبها ولكنه ظل يشعر بالخوف ايضا - خوف بل رعب ويتذكر الفقر القديم أحتال عليها فأصبح كل مالها له ولكنه أستمر يشعر بذلك الخوف اللعين الذى يؤرقه ليلا ونهارا.

وهما يؤثتان بيتهما، أصر على أن يكون اللون الغالب فى الاثاث هو اللون الاسود واللون البنى.

عاش فى قصر ولكنه ظل يشعر بخوف الذى يصحبه كظله.

شعور عاتى وغامض لم يستطع أن يتخلص منه حتى فى أكثر المناسبا سعادة ومرح ضجت المرأة من الجو الكئيب الذى يعيشان فيه فملأت بيتها فجأة ويدون مقدمات - بالزرع الاخضر.

## الرجلة

أما هو فلقد قطع فرع من شجرة فى الخريف فرع عارى  
تساقطت أوراقه الخضراء والفرع العارى وضعه فى غرفته بجانب  
سريره ومهما فعلت أو قالت زوجته إلا أنه أصر على الاحتفاظ بالفرع  
العارى من الاوراق وظل خوفه معه يلاحقه فى كل زمان ومكان الخوف  
من زمن الحزن حين لم يكن هناك أمنا أو حبا.

كان شحيحا بخيلا فى ماله وفى عواطفه وكان الفل والسواد  
يملنان قلبه وكأنه كان يريد أن ينتقم، ينتقم من كل الناس، ينتقم من  
كل من رآه يموت جوعا وهو طفل ولم يقدم له يد المساعدة أو يشعره  
بلحظة حنان وحب.

وكان أحيانا يفاجئ زوجته قائلا وهو يهذي: الخريف لابد آت  
فلنستعد لبقومه «

كان يبكى أحيانا وهو نائم فتأخذه هى فى أحضانها وتمسح  
بيدها على شعره وكأنه طفل صغير يبكى وفى أحضان أمه.

لم يجد أحد ينتقم منه فبدأ يعذبها هى - وهو سعيد لانه وجد  
أنسانا - حتى ولو كانت هذه المرأة التى أعطته كل شئ - سعيد لانه  
وجد أنسانا ينتقم منه.

صرخت فى وجهه وهى لا تزال تحبه: لست مسئولة عن عذابك  
القديم.

وكان يريد وهو يلهث : الكل مسئول البشرية كلها مسئولة عن عذابي.

وكان يردد وهو نائماً « الخريف لا بد أت فلنستعد لمقدمة».

طردها من بيتها واستولى على كل شيء ثم يقول لنفسه: أريد أن استعد للخريف وأواجهه وحدي كما واجهته وحدي وأنا طفل.

ويقول لها وهو يطردها: حبك لى وهم وأنا لا أحب الأوهام، اخرجى من بيتى.

ثم يقول لنفسه وهو وحيد بمفرده. كل هذه الاموال الطائلة لن تمنع قنوم الخريف ولن تحمىنى منه.

ثم يقول لنفسه وهو وحيد بمفرده. كل هذه الاموال الطائلة لن تمنع قنوم الخريف ولن تحمىنى منه.

وفى ايامه الاخيره قبل موته بايام كان يجلس فى غرفته وحيدا - وينسى الخضرة فى الخارج ويظل ساعات وساعات يتأمل فرع الشجرة الداكن اللون.

اصبح طريح الفراش فطلب ان يرى زوجته - جاءت على وجه السرعة نظر اليها بعيون كلها دموع وقال لها: سامحيني... لم أستطع... لم أستطع أن أحبك أو أن أحب أحدا.

خرجت هى وهى تبكى. وهى تعلم أنها آخر مرة تراه فيها.

## ----- الرحلة -----

وكان الخدم يسمعونهُ وهو يقول يهذى بصوت واهن «الخريف لا بد أن فلنستعد لمقدمه».

ثم وجده في غرفته وحيدا ملقى على الأرض وقد فاضت روحه الى بارئها وهو يقبض على فرع الشجرة العارى بيده فرع الشجرة العارى، رمز الأحزان حزنه وحزن الآخرين.

٣٠ - «على باب الكريم»

جاءت من ريف مصر وهى ف يالرابعة عشره من عمرها، فتاه  
لا تعرف عن الدنيا إلا قشورها ولا تعرف ايضا شيئا عن قسوتها فى  
بعض الاحيان.

التحقت بعمل عند عائلة موسرة كريمة، عاملوها جميعا برحمه  
شديدة. أحببتهم واحبوها، لم تكن جميلة، بل كانت أقرب الى القبح  
منها الى الجمال، ولكن على وجهها تعبيراً يريحك ويجعلك فى اشتياق  
شديد الى أن تعرف عن هذه الفتاة المزيد.

وفى السابعة عشره من عمرها عرفت عن الدنيا ما هو أكبر من  
القشور. فشعرت بخوف شديد: تنظر الى نفسها فى المرآه، فتتأكد كل  
مرة أن فرصتها فى الزواج تكاد تكون معدومة وأنها يجب ان تكتفى  
بالحب الذى يظهره لها أفراد العائلة الكريمة التى تعمل عندهم.

ومع ذلك أحببت زينب بائع الجرائد الشاب الذى كان يحضر كل  
يوم فرعوننا من الفراغتة كل يوم ليسلمها الجرائد والمجلات. كان  
الشاب فرعوننا فى القسوة والجبروت - خاصة أمامها - تقابله هى  
بابتسامة متلهفة وهو يقول لها بصلف وقسوة وهو يعلم أنها تحبه :  
جتك البلا فى صباحك.

## الرجلة

كانت زينب تضحك وهى تحاول أن تخدع نفسها بأن كلماته هزاز فى هزاز وأنه لا يعنى حقيقه ما يقول وإن مزاحه معها هو مزاح العشاق والمحبين.

ربة الأسرة - بحبها لزينب وبحسها المرفف شعرت بمأساة زينب فتقول لها بحب: هو لا يستاهلك يا زينب.

فترد زينب بخجل: دمه خفيف ياستى. تسكت سيدتها لاتريد ان تجرح شعورها، هذا الذئب يريح زينب ويجعلها بقله أدبه يشعرها بانها أنتى مرغوب فيها.

وعندما تزوج أنهارت زينب تماما.

وعندما عاد - مرة اخرى لاحضار الجرائد لهم، بادرها قائلا برحمة هذه المرة: غدا تتزوجين يا زينب من آخر يسعدك ويهينكى.

ثم يضحك قائلا: والله انتى ستها يا زينب - لم اكن أستاهلك يا زنويه، والخبيثون (اللى هو انا) للخبيثات (اللى هيه هى) يابنت.

اضحكى يا زينب.

فكرت سيدتها وهى ترى عذاب زينب وبادرتها قائلة: ايه رأيك يا زينب تروحى شويه عند أحتى فى السعودية؟

وافقت زينب رغم حزن الجميع لفراقها واجهت تجربته سفرها بالطائره ببلاده شديدة وعدم اكتراث وكأن الحياه والموت يستويان

عندها، وكأنها تتمنى الموت، تريده، تتلف عليه تنتهى به ألامها.

وهناك أحببتها سيدتها الجديدة كما أحببتها زينب. وهناك فى الاراضى المقدسة وقريبة من بيت الله المعمور، أخذت تتلقى الدروس الاولى البسيطة فى الايمان بالله عز وجل - هذه الدروس ترشدها وتقربها وهناك وهى امام الكعبة تحج ويتضاعف كل شىء حتى حبها لعلى بائع الجرائد.

وحجت زينب على نفقة سيدتها وتدرجيا اصبحت تدرك الكثير عن الحياة والدنيا ودخل حياتها حبا شديدا وعظيما.

حب كبير استحوذ على كل كيائها. مع هذا الحب الكبير نسيت حبها الاول وأدركت تفاهته.

عادت زينب بعد عامين الى مصر، رأت فرعون الماضى فى حياتها فلم تشعر بشىء سوى العشره القديمة وواجهته وهى تضحك قائلة: جتك البلا فى صباحك ياواد يا على.

ضحك هو وقال هو بحب: حمدا لله على السلامة يا زينب، اسمعى يابت لقد أسميت أبنتى الكبرى زينب.

فردت هى بحزن: ألاتخاف على أبنتك من أن ينالها نحسى أيضا.

ورد هو بقوة وكان يعلم أنها حجت : نحسى؟ نحس أية يا

## الرحلة

حاجة؟ صلى على اللى حيتشفع فيكى، طيب يارب يلحقها نصف سعدك. أنتى مرضى عليكى من ربنا يابت. ده أنتى حاجة يازينب تعود الجميع على منادتها «حاجة» وعندما تقدم بها العمر وماتت سيدتها بعد أن تركت لها مبلغا كبيرا من المال ورسالة مكتوبه فيها كلمات قليلة ولكنها تدل على حب كبير «حتى لا تحتاجى لاحد يا حاجة زينب».

استأذنت زينب من العائلة فى أن ترحل وتعود لبلدها فى الصعيد، لتقضى البقية الباقية من عمرها هناك.

ولكن قبل رحيلها سمعت فى السوق أن هناك مسجد قريب يريد فراشة تتولى تنظيف الدور المخصص للسيدات المؤمنات.

سارعت زينب – ويدون تردد – للسيدات المؤمنات، تعرض خدماتها، وقبلوها هناك خاصة عندما علموا أنها حجت بيت الله. كان العمل وسط المؤمنين والمؤمنات ممعنا للغاية.

كان العمل شاقا الا انها تحملته بصبر وحب وعندما كبرت زينب وبلغت من العمر ارضله رفضت أى اقتراح عليها بالتقاعد أو حتى بأحضار امرأه شابه تساعدها فى عملها. كانت مريضه وهزيله ولكنها كانت تتحامل على نفسها لتذهب الى المسجد – بيت ربنا – وكانت اذا شعرت بالضعف والعجز، تدعو ربها قائلة يارب أنا رايحة أنظف بيت من بيوتك قوينى ياربى وأعنى.



وتذهب لتتال الثواب والبركة وبعدها تشعر بصحة هائلة.

وجدوها ميتة على سجادة صلاة. وماتت الحاجة زينب وهي

تصلى وتشكر وتحمد ربنا على فضله عليها.

وشاهد الناس بائع الجرائد العجوز يبكي وسمعوه وهو يصرخ

قائلا بعد ان علم بموتها: أين أجد صباح زى صباحك يا حاجة.

٣١ - فى عزين الانسد

أحبها حبا شديداً ملك عليه فؤاده، استولى حبها على كل مشاعره وتفكيره. أما هى فقد كان هو الرجل الوحيد فى حياتها، الذى رأته وأحبته. لم يكن يستحق منها ولا من غيرها الحب. فلاح لا يمارس اخلاقيات الفلاحين العظيمة رغم علمه بها ، تراه وهو يأكل فيتخيل لك إنك أمام غول لا يترك شيئاً لحد غيره، حتى أمها المقيمة معها، كان يأكل أكلها بدون أى تأنيب من ضميره كان يعرف حقوقه كرجل واساء استعمال هذه الحقوق.

حقوق المرأة، أمراته لا يعرف عنها شيء ولا يكلف نفسه حتى بمجرد التفكير فيها. كان حبه حبا مع وقف التنفيذ. حبه كان كله كلام فى كلام، حب عقيم، وساعده فى ذلك خنوعها واستسلامها وطيببتها الشديدة.

كان أول أولاده صبياً يشبهه تمام الشبه. رأى اهتمامها بالطفل الجديد، فقال لها بوقاحة: أنا أولى منه.

شعر بغيره شديده منه، لا يريد أحدا يشاركه فيها حتى ولو كان أبنه.

أب غير سوى يتحين الفرص لاثبات رجولته وفحولته حتى امام

## الرحلة

ابنه أو بمعنى اصح خصوصا امام ابنه أو بمعنى أصح خاصة امام ابنه وكأنه ندا له يحاربه ويبارزه ويقصيه عن المرأة التى يحبها.

كبر الطفل وأصبح شابا يافعا لا يشعر تجاه أباه إلا بشعور عميق جدا بالظلم والغبن. أبوه الذى كان يتحين الفرصة لضربة وأهانته أمام أمه وأمام الناس ثم أنجب طفله هى أيضا كانت تشبه ابيها. كرهاها أيضا. فقلد كان يريد فتاه تشبه أمها، لافتاه تشبه أخته وأمه، وتذكره بالفروق التى بينه وبين زوجته الجميلة.

ظلت تحبه حتى بعد أن فهمت شخصيته وأخلاقياته تماما تعجب كيف لأب أن يسكره أولادها وأولاده . وهذه الغيرة الشديدة من ابنه . وهو هو كان يخادع نفسه ويظن أنه أسد فى عرينه، ملكا متوجا، لا يقبل أن يشاركه أحد من رعاياه الذكور فى عرشه.

الى أن جاء الوقت الذى منعه الأطباء عن الأكل والجنس تماما. ظن بتفكيره المريض أنها ستتنصرف عنه وعن الإهتمام به. وأن ابنه الذى كان لا يجروء على المطالبة بالعرش سوف يطالب الآن بحقوقه، وظن أنه حان دور ابنه فى أن يكيل له، لأبيه والأهانات ويذيقه من الذل أنواعا وأصنافا. ولكنهم رحموه - كلهم رحموه غفروا له - أشفقوا عليه فى شيخوخته.

وعندما أن الأوان وأصبح ابنه طبيبا بالرغم من كل معوقات الماضى، إقترب - من ابنه فى محاولة من محاولاته المتكررة لبدأ

## — الرحلة —

صفحة جديدة مع ابنه وقد أيقن أنه من الأفضل له أن يخلع هو نفسه من على عرشه وطواعية، بدلا من أن يقومون هم بخلعه رغما عنه.

ويقول له — لأبنة وكأنه يطلب منه أن يغفر له : أسمع يانجيب يا بنى الرجل فى بيته أسدا فى عرينه والجميع رعاياه.

نظر الابن لا بيه وقال له بشفقة شديدة — فلقد كان أبوه على أى حال : حتى الأسود فى عرينها يأبى بتحب وترحم.

نظر الى ابنه وهو يشعر بالضئالة أمامه قائلا لقد كبرت يا نجيب ولم تعد تحترم أبيك وأراؤه.

فقال له ابنه : لقد عشت فى عرين أسد ظالم. لقد كنت ذكرا فى عرين أسد ظالم. ربنا يدك الصحة وطولة العمر يا أبى.

عندما ولدت علوية فى ليلة شديدة البرودة قال كل من رآها أنها كالبدر المنور. شعر أصفر كالحرير - عيون زرقاء فى لون السماء الصافية. بشره وردية ناعمة، خلیط من الأبيض والبمبى. صاح الطبيب وهو مذهول من جمال الوليدة الباهرة موجهاً حديثه للام : بشرى خير يا مدام. إبنتك ولدت لتكون ملكة. وستكون قدم السعد لكل من يعرفها إلا نفسها.

وسألكه الأم وهى مذعورة أحد العرافين : هل ستكون تعيسة فى حياتها ؟ فقال العراف بإقتصاب ستكون سعادتها : ستكون سعادتها فى إسعاد الآخرين، ستعطى ولاتأخذ سترحم ولن تُرحم وستنال أقل كثيراً مما تستحق فى الدنيا.

علقت الأم قائلة كذب المنجمون ولو صدقوا.

اسموا الفتاه علوية وجمعت علويه بين الجمال الباهر والأخلاق الطيبة .

فى صباها كانت أمل كل شباب الحى تقدم لها العرسان بالمئات وهى زالت فى الرابعة عشر من عمرها. كانت زميلاتها فى المدرسة يتجنبون صحبتها، لان أى واحدة منهن كانت تبدو كالقرده شيتا وهى

بجانيها والشبان لا يملون من المقارنة.

وكانت صديقتها المقربة. كانوا يطلقون عليها « الفدائية » لأنها تقامر وتفاخر بمستقبلها وتصحب علوية فى كل مكان.

كانت علوية، صديقتها فتحية تقول لها ضاحكة : ستوقفين سوقنا يا علوية، الجميع يريدونك — يريدونك أنتى فقط أما نحن فلنا الصبر والسلوان.

وأضافت فتحية أغنية عبد الوهاب وهى تضحك : كلنا بنحب القمر والقمر بيحب مين ؟

ثم تسأل علوية ضاحكة : ياترى القمر بيحب مين يا علوية ؟

هية ؟ قوليلى ده أنا صحبتك وأختك بتحبى مين يا علوية ؟

وترد علوية ضاحكة ولكن بتواضع شديد : لا أحد — أننى أحب الجميع بدون تمييز.

وتقول فتحية بجدية، وقد تخلى عنها مرحها. نظرت الى علوية بحنان وحب قائلة : نعم يا علوية، انتى تحبين الجميع من يستحق ومن لا يستحق. لك الله يا علوية، ثم ظهر صاحب القسمة والنصيب — رجل وسيم وغنى ولكن عائلته أقل من المتوسط فى العراق والأصل. علمت فيما بعد أن أصل ثروته كان حراما فى حرام، لم تشعر نحوه فى البداية وقبل أن تعلم أى شىء عن طبيعته إلا بالمودة والألفة — لم

يرتق شعورها نحوه أبدا الى ماهو أكثر من المودة.

ومن العشرة وجدته بخيلا وشحيحا، فضاع من قلبها حتى هذا الشعور بالود.

أنجبت منه ولدين وفتاتين. والأربعة كانوا يشبهون أباهم تماما قلبا وقالبا شكلا وموضوعا - قلوب كالحجر أو أشد غلظة.

ولم تنجح تربيته لهم وكل توجيهاتها فى أن تغيرهم أو حتى أن تقلل من كل هذه المشاعر العدوانية التى سيطرت عليهم ومالبث الرجل أن مل حتى كل هذا الجمال فى بيته، فبدأ يبحث عن المرأة خارج البيت بالرغم من وجود إمراه نادره معه.

وكانوا يتصلون بها تليفونيا ليقولوا لها إن زوجها مع إمراة محده، متوقعون أن تنور الزوجة الغلبانه وتهاجم جرسونيرة زوجها وهو مع إحدى عشيقاته العديدا، ولكنها لم تفعل : أولا لأنها لم تكن تحبه الحب الكاف لكى تشعر بالغيرة عليه، ثانيا : أين تذهب بأطفالها الأربعة ؟ حتى الخدم كانوا يعلمون ما يجرى وتسمع إحدى الخادما تقول لزميلتها أيوه الست علوية ست عاقلة وعلى رأى المثل البيه يلف لفته يرجع بصحته وترد الأخرى قائلة : يا عبيطة انتى شفتى إخوات البيه. أقول لك المثل اللى بيقول «على الأصل نور» علويه قنعت وعاشت. أولادها لم تجد منهم إلا القسوه والجحود. وأستمر الزوج فى خياناته وإنحرافاته. وزدات قسوته مع الأيام وكان

## — الرحلة —

يحاسبها على القرش الواحد، وعلمها منذ البداية أن لا يكون لها أى مطالب شخصية. ينباع الحنان — فى حياتها — نضيت بوفاة أبيها وأما وكل أخواتها. وكانت تذهب إلى مدفن الأسرة بكثرة.

ولا يعيدها الى الدنيا وشقائها الا صوت زوجها الغاضب :  
أهملت بيتك والأحياء وتذهبين إلى الأموات.

وترد هى وهى مازالت محتفظة بهدونها : هناك من أهم أشد  
مواتا من الأموات.

يثور زوجها قائلا : مع الموتى ؟

هيه ؟ ماذا تقصدين ؟

ثم يقول لها : لقد تحملتك كل هذه السنين من أجل أولادى.

فترد كثر خيرك. . وهم فعلا أولادك.

وتذهب للمدفن كما تعودت. لا ولا شئ استطاع ان يقصدها  
عنه.

وتتذكر هى وصف صديقتها فتحية لزوجها يا علوية يا حبيبتي  
جوزك ده جزار — أى والله — جزار من جزارين الشفخانة.

ويضحكان معا رغم الألم والمحنة.

وتنظر علوية لفتحية بحب أننى الى فاضلة ليه بافتحية فلا



## الرحلة

تحرمينى من زيارتك.

وتذهب الى المدفن - وبدأت تسمع أصوات أمها وأبيها وأخواتها  
: تعالى : تعالى يا علوية - كفاية - كفاية - لم يعد لك مكانا فى الدنيا  
- لم يعد لك أحدا فيها.

تعالى - تعالى - تعالى.

ثم تستمع للمقرئ كعادتها وتسمع كلام ربنا المنزل.

وفى يوم قالت لغفير المدفن : لن أتأخر عليك يا عم حسنين.  
عادت الى بيتها الذى لم يكن أبدا فى يوم من الأيام بيتها. لقد كانت  
دائما غريبة فيه - ضيفة على وشك الرحيل. فاضت روحها الى بارئها  
- ترحمت عليها خادوماتها وعلا صراخهن.

وعادت الى المدفن فى اليوم التالى محمولة فى نعش.

ويتذكر عم حسنين غفير المدفن آخر كلماتها له « لن أتأخر عليك  
يا عم حسنين »

ويبكى الرجل على السيدة الطيبة التى عرفها قائلا : أبهذه  
السرعة ياست علوية ؟ وبهذه الطريقة ؟ الله يرحمك.

٣٣ - الابنوس الأسود

كانت أول رحلة لها للهند. عملت كمضيفة جوية لمدة عامين. وكانت هذه هي أول رحلة لها للهند. كانت تعلم أن الهند هي بلاد الروحانيات والعواطف الحارة والتوابل الساخنة. هبطت الطائرة في بومباي نزل الركاب وأدت هي واجباتها وعملها كما ينبغي. وأول هذه الواجبات أن تضع ابتسامة خالده لا تنتهي على شفيتها. بعد نزول الركاب - نزلت هي الأخرى مع باقى طاقم الطائرة. ركبوا العربة التى ستقلهم الى الفندق الذى كان من المفروض ان يقضوا فيه ليلتين ثم يعودو الى مصر الحبيبة.

وسألها قائد الطائرة وهو يبتسم : أهذه أول مره تأتين فيها للهند ؟

أجابت وهي الأخرى تبتسم : نعم قال الكابتن : الهند هي الأخرى كانت أعظم مستعمره فى التاج البريطانى والآن الهند مستقلة، ولكنها تعاني من المشاكل وأقرأى  
لتعلمي الكثير عن الهند "A Passage to India"

بقلم جون فورستر وحياة غاندى وأشعار طاغور.

وأخذت دشاً ساخناً ونزلت لمطعم الفندق لتتناول العشاء مع

زميلاتها وزملائها. صاح أحدهم : احذرى يا نعمت من الطعام هنا فأغلبه حراق، لاتقدرى عليه، أطلبى لويستر بانيه، فهو أنسب طعام وتتوله كلنا الا اذا. . ثم غمز بعينه قائلا : إلا اذا كان احدنا يحب الأشياء الساخنة كل شىء هنا حارق والشمس حارقة الناس هنا أيضا يحبون أيضا كل ماهو حارق وساخن.

ثم رآته هناك جالسا على البار يشرب لفتت إليه أنظار الجميع وكأنهم يقولون هاهو رجل ينتحر.  
أو هاهو رجل ينتقم من نفسه.

كان أسود البشرة، أما عيناه لونها أزرق كمياه البحر الصافية. وكانت هذه من المرات القليلة النادرة التى ترى فيها إنسان أسود البشرة وعيونه زرقاء أو خضراء.

نظر إليها وابتسم، لم ترد إبتسامته بابتسائه مثلها بل نحت عنه بوجهها، ثم نظرت إليه مره أخرى فوجدت على وجهه أمارات الألم والحزن، تعبير على وجهه يفكر بالتعبير الذى نجده على وجه الشهداء ان يموتو الموت من أجل مبدأ أو قضية.

ذهبت الى غرفتها، سمعت رنين جرس التليفون، رفعت السماعة فسمعت صوتا يحادثها بالإنجليزية قائلا مساء الخير، أسف انا الرجل الذى نحيث بوجهك عنه ولم تردى ابتسامته الودودة بابتسامه صغيرة منك.

ثم أضاف بجرأه : لقد جرحت مشاعري وأنت مدينه لى  
بالإعتذار.

قلت وأنا مذهولة : انت سكران تهذى عد الى بيتك وخذ حماما  
ساخنا ثم من أعطاك نمره غرفتى. قال بادب : سيدتى، انا لا اريد  
منك شيئا ولا اطمع فى اى شىء منك : وساكون صريحا معك، انا  
احب فتاة اخرى لا استطيع خيانتها بكل ما فى الامر انتى ارتحت لك  
وبدون ان نتحدث ،مجرد أننى نظرت الى وجهك شعرت بالراحة  
وعلمت اننا سنكون اصدقاء.

قلت باقتضاب أنهى الحديث : شكرا مع السلامة.

قال يصرخ فى التليفون :لا ارجوك دعينى أكمل حديثى معك.  
أمى تقيم مأدبه غداء غدا احتفالا بعيد زواجها من المرحوم أبى -  
اترين - انها تحتفل بعيد زواجها من المرحوم أبى حتى بعد موته.  
وسيكونوا الضيوف من جميع الجنسيات ولقد دعوت كل أفراد طاقم  
طائرتك وعلى رأسهم الكابتن وأرجو أن تحضرى معهم. فقلت وأنا  
اضحك واشعر نحوه ببعض الود : لقد قلت لى انك تحب فتاه  
لاستطيع خيانتها، إذن ساكون فى أمان ولا مانع سأسأل الكابتن  
وسأحضر معهم.

قال شكرا جزيلا ياآنسه نعمت

قلت : ولقد عرفت إسمى أيضا؟

## الرجاء

قال : نعم وإنه اسم جميل بالرغم من أنني لأفهم معناه.

أضاف بادب : تصبحين على خير، وأحلاما سعيدة.

دخلت سريري واستغرقت فى نوم هادئ بعد عمل يوم شاق.

ذهبت معهم إلى منزله وذهلت وأنا أرى أمه. امه كانت إمراه إنجليزية بارعة الجمال ولقد ورث إبنها لون عينيها الزرقايتين بالرغم من سواد بشرته الداكن.

رحبت بنا السيدة فى قصرها. وكان المدعوون خليط من الهنود والإنجليز وجنسيات أخرى.

قال لى الشاب معلقا : الإنجليزى والهندي معا فى مكان واحد، هذا شئى جديد فلم يكن للهنود الحق - فى الماضى أن يجتمعوا فى مكان واحد مع الإنجليز.

وقال فجأة بعصبية : أننى أكرهها - أكرهها.

فقلت بدهشة شديدة : من تكره؟ فقال بتلقائية : هذه المرأة البيضاء هناك - أمى - أكرهها - أكرهها قلت أسأله مذهولة: تكره أمك؟ فرد بحزن شديد : أنتقم لأبى الذى عاش ومات وهو يعتبر نفسه أقل منها فى كل شئء. ولكنه كان يحبها وعاش ومات وهو يحبها.

قلت : نعم وقد كانت هى أيضا تحبه فلم تكرهها؟

لم يرد على سؤالى.

ثم بعد فترة صمت طويلة قال : اقرأى كتاب جون فورستر  
« الطريق الى الهند » وانتى تعلمين لماذا أكره أُمى.

قلت : اسمع. الجميع يلحون عليه أن أقرأ هذا الكتاب - لا أعلم  
لماذا ولكننى أقل لك ان قضية التفرقة العنصرية قضية من قضايا  
الماضى والتي انتهت لصالح الملونين. فلماذا النبش فى الماضى يا  
صديقى؟

قال متجاهلا كل ما قلته : عندما أذهب الى انجلترا اتصرف  
كما لو كنت هنديا خالصا - هذا حق الهند عندى وعندما أكون فى  
الهند فاننى اتصرف كما لو كنت انجليزيا خالصا، هذا حق انجلترا  
عندى. هذا التحدى فى كلتا البلدين يكاد ان يعصف بى ويكيانى.

سمعنا صوت أمه : أيها السيدات والسادة هذه المائدة للهنود  
وتلك المائدة للأوروبيين.

وشرح لى هو هذا الموضوع. ان مائدة الهنود عليها الطعام  
الحار الملىء بالتوابل.

أما مائدة الاوربيين فتكاد تخلو من التوابل تماما.

ثم أضاف : رأيت - حتى فى الطعام هى ترى ان الاوروبيين  
أفضل من الهنود.

قلت : لا تظلمها ألا ترى أنها تأكل مع الهنود أمامك، ولو كانت

## الرحلة

ترى ان الاوروبى أفضل من الهندى لما تزوجت أباك.

وضحكت قائلة : أيها الانجليزى الغشيم دعنا ناكل مع أمك والهنود، فالاكل على مائدة الهنود له مذاق آخر. أقصد التوابل الهندية العظيمة.

جذبنى من ذراعى بقوة وقادنى الى مائدة الاوروبيين قائلاً: بل سنتصرف فى الهند كما يتصرف الانجليز.

قلت وأنا ما زلت أضحك : اللعنة الابدية على كل هذا التحدى الذى فى داخلك ثم أنتى أحب الاكل الهندى.

ولكنه قال بإصرار : فى الهند أنا لا أحبه أما عندما أذهب الى انجلترا فأنا لا أكل سواه.

صاح أحد الهنود وهو يوجه له الحديث بغضب : ألن تغير رأيك وتعود الى اصلك وتلتحق بنا على مائدة أهلك وعشيرتك. لم يرد وإنما نظر اليه وابتسم وكأنه فقد القدرة على الكلام.

تناولنا الغذاء وشعرت بيده تقبض على ذراعى - فجأة - بقوة ويقودنى الى الحديقة الملحقة بالقصر.

قال : لم يعد أمامى إلا يومين أعيشهما وبعدهما أموت وتنتهى مأساة التحدى التى تدور بلا رحمة فى داخلى.

الوقت ضيق فاسمعينى : انظرى الى هذه الاشجار، إنها

## — الرحلة —

اشجار غالية ونادرة ولا يوجد منها إلا فى الهند وبعض مناطق افريقيا. إنها أشجار الابنوس الاسود. وكما قلت لك أنها اشجار نادرة جدا.

وأضاف : أنتى انظر الى هذه الاشجار فأتذكر غاندى واقبال وطاغور وكل تراث الهند.

قلت بحزن أسأله : لماذا كل هذا الاكتئاب والحديث عن الموت وأنت تملك الكثير. أنت شاب وسيم وخفيف الظل و اعتقد ان الناس كلها تحبك. أتذكر هذا السيد الهندى الذى كان يدعوك الى مائدة الهندود أنه كان يدعوك لأنه يحبك، وقلت لى ونحن ناكل إنك حاصل على ماجستير فى العلوم السياسية والحياة ممتدة أمامك فلماذا الموت والهدم والفناء والعدم. قال والكم بادى على وجهه : أنتى أحب فتاة حبا شديدا ولكن للأسف هى تحب شابا آخر ولا تكاد تشعر بى وأحيانا يخيل الى انها تكره فى عيونى الزرقاء فكراهية الانجليز ما زالت فى قلوب الهندود حتى فى قلوب الجيل الجديد منهم فى الهند. وهو شيء صعب التخلص منه بسهولة.

ولقد بحثت ونقبت فعلمت ان الشاب الذى تحبه - شاب مستهتر يريد أن يلعب بها ثم يلفظها كغيرها. ولقد ذهبت إليه فى الجامعة وهددته إن لم يعلن خطبته بها اليوم فسأقتله - وهو الى الآن لم يتخذ أى خطوات ايجابية لإعلان خطبته بها - واذلك فسوف أقتله غدا



وأنتحر.

فصرخت قائلة : أحبك يدفعك للقتل. لا يا صديقى الحب لا يدفع للقتل. ولماذا كل هذا التحدى حتى فى الحب؟  
قال : لن أتركه يدمرها.

نظرت إليه ثم الى شجر الابنوس الأسود، وساد الصمت بيننا  
وتذكرت كلمات كابتن الطائرة : كل ما فى الهند حار.  
ثم تذكرت غاندى وطاقور واقبال وكل هذه القدرة الرائعة على  
الحب.

فقلت : اصرخ : أرجوك أرجوك لا تفعل.  
نظر الى ثم جذبني مرة أخرى. لقد توقف عقلى تماما عن  
التفكير وأصبحت دمية فى يده يجذبني هنا وهناك.  
عدنا الى الضيوف الذين ألهبوا التوابل الهندية الحارقة  
مشاعرهم.

ساد الصمت بيننا ورأيت دموعا - دموع فى عينيه الزرقاء ثم  
قال وهو يبتسم صديقتى شكرا. شكرا على اهتمامك.  
قلت بتوسل : أوعدنى.

أشاح بوجهه عنى ثم أختفى.

## — الرحلة —

أسرعت الى زملائي فقالوا لى : لا تخافى ده مجرد كلام. كلام  
راجل سكران غير قابل للتنفيذ.

تركنا الهند مساء وكل ما هو حار وساخن فيها فى نفس اليوم  
بعد المأدبة.

نسيت الشاب تماما الى ان عدنا الى بومباى فى رحلة أخرى،  
فوجدت بومباى بل الهند كلها تتحدث عنه، وأرانى أحدهم صحيفة  
هندية باللغة الانجليزية، طالعنى فى الصحف عنوان بالخط الأحمر.  
«فى سبيل الحب»

وصورته تحت العنوان. وعلمت أنه نفذ ما كان ينيه. قتل حبيب  
فتاته وانتحر.

ذهبت الى أمه فى قصرها.

قالت لى بحزن : لن أترك الهند ولن أذهب الى انجلترا، فقبر  
زوجى وقبر أبنى هنا...

وأكملت أنا الجملة جملتها فى تفكيرى بدون أن أنطق : فلقد  
تعودت على كل ما هو حار.

سمحت لى بأن أدخل الحديقة : ورأيت شجر الابنوس الأسود  
وبكيت وهمست لنفسى وأنا ما زلت أبكى وكأئننى أحدثه هو : يا  
صديقى لو أنك فهمت طاغور واقبال وغاندى جيدا ما كنت قتلت.

٣٤ - ست الحسن  
خطفوها التار

وهى فى الثانية عشرة من عمرها علمت ان هذا الفقر الطاحن  
الذى يعيشان فيه هى وأمها، إنما هو شئ طراً عليهما، بعد موت  
أبيها.

نظرت فى المرأة فطالعتها صورة جميلة هى وجهها، نازك  
بيضاء البشرة، عيونها خضراء واسعة، وسعر كستنائى طويل ناعم  
كالحرير.

لم تكن هى فقط جميلة بل وأمها ايضا كانت جميلة. بل لولا  
السن والبهذلة لكنت أمها تفوقها جمالا وحسنا. وعلمت أيضا انهما  
من العائلات العريقة. دار الزمن دورته فانقلبت الأمور فأصبح الماشى  
راكب والراكب ماشى - كما يقولون - ثم أمتدت يد الله الرحيمة  
سبحانه وتعالى - يده الرحيمة الكريمة - لترسل لهما زوجا للام،  
فأنتشلهما مما كانا فيه.

قال لأمها ولها، لا أملك إلا الستر أعرضه عليكما فى الحلال  
وعلى سنة الله ورسوله.

وافقت الأم رغم ولائها الشديد لزوجها الراحل والد نازك ولكنها

## — الرحلة —

أخلصت أيضا لزوجها الجديد، الرجل المقدام والمنقذ الهمام وتعودت نازك ان تلقبه «بأبى» وسر هو وصانها فى عينيه كأبنته وأكثر، وحلت بهما كرم ربنا ورحمته.

تقدمت نازك فى دراساتها حتى حصلت على الثانوية العامة بتفوق والتحقت بإحدى الكليات وهى بعد فى السادسة عشرة من عمرها.

وكان الجميع يعلمون من هى «ست الحسن» فعندما تأتى وتذهب كان الجميع يحملقون فيها مذهولون من جمالها ورقتها، الى ان جاء هو، أسمر داكن السمرة على وجهه ابتسامه غريبة فسررها البعض على أنها ود وحب للناس وفسرها البعض الآخر على أنها خليط من الخبث والدهاء والمكر.

تعلقت به نازك الصغيرة من أول يوم، أخذ يتعبد فى محراب جمالها وحسنها حتى صدقته.

كان نجاحه فى ان يستميلها إليه نجاحا فاق حتى أحلامه.

طلب الزواج منها، فردت بحياء : أذهب لأبى.

نظر إليها بدهاء : ولكنه ليس أبيك بل غريمه، أما أمك فلا أعتقد أنها سترضى.

ثم قال بمسكنه مصطنعة : أترضى أمك أن تزوج كل هذا

الحسن لكل هذا القبح.

ردت نازك بحب وشفقة : لا تقل على نفسك هذا الكلام أرجوك.  
أنت أجمل الرجال فى عيني.

فسألها وهو يبتسم : أتحبيننى كل هذا الحب يا نازك. أذن  
دعينا نهرب ولا تعرضى حبنا لكل هذه المشاق والمصاعب.

فقال بوداعة : لنحاول يا زكى. دعنا نحاول.

تركها غاضبا وابتعد وهى تجرى ورائه وقال هو بصوت عالى  
على مسمع من جميع الطلبة وكأنه يريد إذلالها علنا وأمام الجميع : لم  
أعد أريدك فلا تلاحقيننى.

سمعه أحد الطلبة وقال لزميله بصوت عالى هو الآخر :  
سأضرب هذا الخنزير فى يوم من الأيام - قريبا قريبا جداً.

فسأله زميله : أتحبها أنت أيضا؟

فرد الشاب : كل هذه الوداعة والحنو - هذه الفتاة الغلبانة - لن  
أضربه فقط بل سأقتله.

فرد زميله وهو يضحك : أذن انت تحبها أيضا - كلنا نحبها يا  
صديقى.

كلنا فى الهوا سوا - ومن منا لا يتمنى نازك؟ أتذكر عندما غنت  
أم كلثوم فى أغنيتها «أراك عصى الدمع».

عندما قال الحبيب لمحبوبته : «قتيلك» فردت المحبوبة بثقة تسأله  
: «من من هم» ؟

فهم كثر.

قال الطالب : نعم ولكنها لا تحب إلا هذا الملعون. وعشاقها  
«كثر» فعلا وهربا كما اراد هو وعقد زواجه عليها وأخذها الى غرفته  
فوق السطوح وعرفها على أخته التي لم تكن تقل عنه قبحا، قبح فى  
المظهر وقبح فى الجوهر.

وكان الجنس بكل سطوته تجريه جديدة عليها فملكها زكى  
وأستحوذ عليها - نسيت أمها وأبيها والدنيا كلها.

ثم تحولت حياتها لجحيم وظهر زكى على حقيقته - شيطان  
سادى الطبع.

أمها قوية وشجاعة، رفضت ان تبحث عنها وتقبلت فيها العزاء.  
وكانت تقول : نازك ماتت ووارينا جسدها التراب، ومن يموت لا  
يحيا مرة أخرى فى الدنيا.

أما زوج الأم فمات بعد سنة من زواجها وسمعت بوفاته فبكت  
وشعرت باليتم للمرة الثانية فى حياتها.

إلى ان مرضت أمها، فبحث أولاد الحلال عنها وأخبروها.  
هرعت الى أمها وأخذتها أمها بالأحضان.

فى حزن أمها شعرت بالدفء والحنان والأمان وأمها تبكى  
قائلة : لا تتركينى يا نازك لا تذهبى إليه . لم يكن يريد سوى اذلاك لم  
يكن يريد سوى الانتقام . لقد بحث المرحوم زوجى عن نسبه قبل وفاته  
وعلمنا ان جده كان من معاتيق وقف جدك .

انه ليس إلا تركييه غريبة من الحقد والكراهية . لقد تغيرت الدنيا  
ولكنه لا يريد ان ينسى الثأر القديم... ولقد أعطى جدك لهم كل  
حريتهم وأوقف على كل واحد منهم مرتبا سنويا .

أخذنا تبكيان فى أحضان بعضهما البعض ثم رأياه واقفا  
أمامهما وهو يبتسم أبتسامته المعهودة قائلا: ستأتين معى الآن يا  
حرمة .

نظرت إليه نازك - وقد تخلصت من ضعفها او على الأصح  
عارها . وقد فهمت كل شىء .

لا أريد أن أرى وجهك بعد الآن يا حقيير - أخرج من هنا .

نظر إليها بحقد وقال صائحا : حتىجى معايا بالنوق ولا أجرك  
جرا بالعافية قالت نازك بقوة - القوة التى يعطيها للإنسان إحساسه  
الشديد بالظلم : ان أذهب معك .

وقالت الأم بصوت واهن : أرجوك يا بنى...

فقاطعها هو بحقد : أنا لست أبئك، أنا أمتى لا مؤاخذه كانت

سوداء البشرة، كرتاء الشعر وحضرتك بقى.. فقالت الأم تستعطفه  
مرة أخرى : أرجوك يا بنى. أذهب ودعنا فى حالتنا فقال وهو ما زال  
يصيح : لن اترك مراتى أم تحبان أن أعيش معكما هنا، وتصرفين  
عليه يا حماتى؟

فقالت الأم بغضب هذه المرة برغم مرضها وهزالها: أرجوك  
أننى مريضة أحتضر فأرحمنا .

سمع البواب الصعيدى كلمات زكى ويكاء الأم والابنه، وقد كان  
يعرف القصة بأكملها ويحذافيرها .

تقدم البواب وفى يده شومه، نزل بها على رأس زكى بلا هواده  
مرات ومرات حتى لفظ زكى أنفاسه الأخيرة بين صراخ الأم وابنتها .

قال البواب بهدوء لناذك : لقد رأيتك وانتى طفلة صغيرة ولقد  
تربيت على أيديا بوله. وكنت أعلم كل ما حدث لكما من هذا الولد. وقد  
كان جاء الوقت لأنقذ ابنتى الصغيرة من الخطر المحقق بها، ولقد كان  
هذا الولد بحقه وعقده سم زعاف فكيف أستطعتى ان تجدى لهذا  
السم مذاق وتثريبه؟

جاء البوليس وبعد التحقيق ظهر أنها كانت حالة دفاع عن  
النفس وأى دفاع وأى نفس! ويرى البواب الصعيدى وعادت الابنه  
الى أمها .



## الرحلة

وجاء الوقت المناسب وبعد أن أكملت نازك دراستها الجامعية وبعد موافقة أمها تزوجت نازك للمرة الثانية من شاب أسمر البشرة أيضا. ولكن هذه المرة كانت سمرة في سمرة النيل الأصلية ارتباط سوى ليس فيه غل أو حقد أو كراهية، بل سماحة وطيبة، السماحة التي تسع الكل.

٣٥ - رجل للبيع

منذ أن كان طفلاً، رأى وسمع الناس تقول ان أبيه يعيش من الحرام، وعلم هو ما نوع الحرام الذى كان يمارسه أبوه. ان أبيه كان قوادا يدبر ويسهل المقابلات الظريفة بين الرجال والنساء وكان أبوه يعرفهم ويعرفونه. وسمع هو أحد مشايخ المسجد وهو يقول : أنه اذا غضب الله على عبد من عباده رزقه من الحرام وبارك له فيه. إلا أن أبيه كان مدمناً للمكيفات ولعب الورق فلم يستطع ان يهنأ باخار الفلوس، التى كانت تنهال عليه من كل جانب.

وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره، كان أمامه اختيارات او بالتحديد اختيارين : اما ان يترك أباه ويستقل بنفسه ويعمل ويعتمد على نفسه ويترك الحرام لأهل الحرام وقد يستطيع فى هذه الحالة - ان يكمل تعليمه وقد لا يستطيع.

والاختيار الثانى هو ان يستمر مع أباه ويفغض عينيه ويسد أنفيه ويكمل تعليمه فى أكبر جامعات مصر او حتى فى جامعات انجلترا او امريكا. ثم بعد ان يقف على قدميه ويستطيع ان يعتمد على نفسه، يترك أباه ويلغى وجوده من حياته بل وينكره أمام الناس ويبتراً منه.

وكان على طموحا ورأى ان الحرام أسهل وأسرع - هكذا بدى

## الرحلة

له : الحرام هو الذى يستطيع ان يوصله لما يريده بقليل من المشقة -  
والمشقة هنا هى ضميره الذى تعود ان يذهب فى غفوات متتالية.  
ويدى له ان الحلال سيجعله يتحمل تضحيات هو غير قادر عليها ولا  
يريدها وربما لن تصل به الى شىء.

وكان قد سمع أحد المشايخ أيضا يعلق مرة على شاب منحرف  
قائلا : هذه هى نتيجة التربية الغلط. أتقوا الله فى أولادكم فلا يرون  
منكم إلا كل طيب...

أين القدوة الحسنة يا سادة؟

ستسألون، ستسألون يا سادة - أقل لكم سيسألكم ربنا يوم  
الحساب عن أولادكم. أتقوا الله.

ويلقى على يهمس لنفسه : سأعرف الله وأتوب إليه ولكن بعد أن  
أصل لغرضى.

وتخرج على من أشهر جامعات أمريكا.

واستعد على ماكان قد عقد العزم عليه فى الماضى وهو الغدر  
برجل - هو أبوه - الغدر بالرجل الذى شاركه فى المعصية طوال هذه  
السنين بإرادته ورضاه وبمعرفة فلم يكن يجهل عليه شىء.

واستعد لانكار أبيه ولعنه على الملأ. إلا أن ربنا كان اسرع منه  
وأرحم فعند وصوله وجد أن أباه قد توفى منذ شهرين، ولم يهتم أحد

## — الرحلة —

بإبلاغه الخبر وهو هناك فى بلاد القرية.

عرض نفسه — عندما عاد على شركات كثيرة فى بلده، يريد أن يعمل بل ويتفوق.

يقبلونه مهللين فرحين به — كل هذه الشهادات — ثم بعد التحريات — يعرفون الحقيقة فيقولون له : أسفين، إن الماضى يلاحقنا فى كل مكان يا سيد على.

وشركتنا تقوم على أساس احترام الناس لنا والمرحوم أبوك كان يعرفه الجميع.

كادت نقوده ان تنفذ ولا أحد يقبله بكى على — بكى بدموع حقيقية ربما لأول مرة فى عمره، ثم ما لبث ان عرف طريقه طريقه هو طريق أبيه. طريقه هو طريق أبيه ولكن بطريقة مختلفة فى شكلها مماثلة فى جوهرها. فعمل فى شركة ليست فوق مستوى الشبهات. وكان عمله فى هذه الشركة هو ان يدبر ويسهل المقابلات الظريفة بين الرجال والنساء. بحث عن نوته تليفونات أبيه التى تحوى كل الاسماء وكل الاشياء بل وكل الاسعار ايضا ووضع يده على التليفون يطلب أول مكالمة من هذا النوع فى حياته وقال يهمس : الله يرحمك يا بويا. لقد شاركك كل شىء وها أنا أشاركك فى كل شىء حتى فى مهنتك حتى وأنت ميت. واعماه تفكيره عن رؤية طرق كثيرة للحلال.

ولكن الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى.

٣٦ - التفاحة والجحيم

عاد الى بلده بعد غربة استمرت حوالى الاربعين عاما. ترك مصر فى زمن كانت مصر فيه بلد الخير والعز.

وتذكر كسوة الكعبة الشريفة وهى تخرج من مصر كل عام متجهة الى السعودية والمرتبات والمعونات التى كانت تمنحها مصر لامراء وشيوخ السعودية، بل ان مصر كانت دائنة لانجلترا بحوالى اربعة ملايين جنيه. هكذا كانت مصر عندما تركها. وها هو يعود اليها كهلا يريد ان يقضى باقى ايامه وسط اهلها فينعم ويستريح بعد كفاح طال أمده فى الخارج.

لم يتزوج ولم يكن فى يوم من الايام مشروع الزواج ضمن خطته للمستقبل. فلقد تعود أن لا يشاركه أحد حياته حتى ولو باسم الحب.

كانت خطته للأيام الباقية من عمره ان يشتري فى الارياف قطعة ارض فاكهة صغيرة وان يبنى عليها بيتا صغيرا ومسجداً.

كان يفكر فى خطته للمستقبل فينعم وينام هادئا مستريح البال.

فى الغربة - كان يسمع صوت الناس فى أغاني عبد الوهاب القديمة فيشعر بحنين جارف لمصر خاصة ريفها فهو لم يكن من هواة

## — الرحلة —

العواصم والمدن.

ناى عبد الوهاب كان يجعله يتخيل انه واقف بجانب ترعة  
وارض خضراء تواجهه على مرمى البصر.

عاد أخيراً لمصر فوجد أهلها مرهقين ومكدودين بعد كفاح  
طويل لم يعد له طائل. كفاح لم يصل بهم لشيء سوى الازمة المادية  
الطاحنة واسئلة كثيرة، لم يجدوا بعد أجوبة لها. المتأهة يعيش فيها  
الجميع، لا يدركون كيف يهربون من المأزق العظيم.

جلس فى بيته القديم وشعر بالحنين لناى عبد الوهاب الحزين  
ووضع شريطا لعبد الوهاب فى المسجل وأخذ يستمع وهو حائر أين  
المهرب والملاذ؟

ذهب الى قريته - كما تخيل هو تماماً فى القرية. اشترى  
الارض وأخذ يعد ا لعدة لبناء البيت البسيط - بيت فلاح من فلاحى  
مصر - والمسجد - المسجد قرر ان يسميه مسجد «الرضى» وأخذ  
يفكر وهو حزين ألا يرحم أهل مصر بعضهم البعض؟

والى أين تؤدى بنا كل هذه القسوة وجفاف العواطف؟

كان عليه ان يذهب الى بعض ا لاجهزة الحكومية للحصول على  
الاوراق المطلوبة للشراء والبناء. كان الانتظار فى الاروقة الحكومية  
قاسياً فى بعض الاحيان - ولكنه لم يعلق - لم يصرخ - لم يعاتب،

## الرحلة —————

فيكفى هؤلاء المرهقين ما هم فيه.

وفى يوم من الأيام سمع احد الموظفين يقول لزميله : ابنى طلب  
منى تفاح أمس ولأول مرة - ولا أدري ماذا أفعل؟

قال له زميله بحزن : لا تفعل شيء، غدا ينسى.

قال الأول بعصبية : ان هو نسى فكيف لى انا أن أنسى؟

لم يعلق زميله وإنما نظر إليه بحزن.

فأضاف الأول بنفس العصبية : سأسرق، سأقتل، سأفعل أى  
شيء لأشتري له التفاح.

فقال الثانى : اشتري تفاحة واحدة فقط وهذا أنسب شيء.

فقال الاول : وماذا عن أخوته وأمهم أنا مش مهم، سأسرق، أقل  
لك سأسرق.

شعر الغريب العائد برغبة فى البكاء. لم يشعر بهذه الرغبة  
الطاغية فى البكاء منذ زمن طويل. ولكنه عندما سمع كلام الموظف  
شعر برغبة شديدة فى البكاء. كاد ان يتقدم للموظف فيعطيه ما يريد  
او ما ينقصه من مال.

إلا انه لم يفعل خوفا من ان يخرج شعوره.

أنسحب هو وهو يتمتم : أستغفر الله العظيم يا رب.

## — الرحلة —

ثم رد قائلاً وكان مصر كائنًا حياً يحبه ويناجيه ويعتب عليه :  
كده يا مصر؟ كده؟

ولم يعلم ان مصر بريئة وان المتاهة خلقها بعض ابنائها. والان  
الجميع يعيشون فى المتاهة ولا يعرفون كيف الهرب منها.

ثم اضاف يقول لنفسه : سننسى اليوم كل شىء عن الشراء  
والبناء وسنفكر فقط فى مشكلة التفاحة والجحيم.

أنسحب وصوت الموظف لا يريد ان يفارقه: سأسرق، سأقتل  
وإن نسى ابنى فكيف لى أنا أن أنسى.



٣٧ - يعنى يخلصكوا كده؟

هو ابن وحيد أبويه. توفى أبوه فجأة وهو ما زال صغيرا فأخذته أمه لتعيش فى بيت المرحوم أبوها حيث أمها وأشقائها الذكور.

جدته كانت أمراه طيبة القلب. حنونه لدرجة ان ابنائها الذكور الخمسة رفضوا الزواج تماما حتى لا تشترك نساء اخريات مع أمهم فى قلوبهم وكانت جدة صلاح تحث ابنائها يوما على الزواج ولكن ابنائها اصرروا على الرفض وبإصرار رغم الحاحها المتواصل.

ويقول أحدهم : اختنا خديجة اعطتنا صلاح وصلاح يكفى، ربنا يطرح فيه البركة.

أخذته أمه للبيت الكبير كما كانوا كلهم يدعونه دائما حيث يوجد الحنان والحب والدفء، ولقد حزنت جدته وحزن أخواله لوفاة أبيه فلقد كان أبيه رجل طيب القلب.

ولكن رغم حزنهم إلا انهم شعروا بسعادة بالغة لوجود أختهم الوحيدة وأبنائها معهم. فشعور الأبوة وجد متنفسا له عندهم فى حبهم لصلاح الصغير. غرق الفتى فى طوفان من الحب والحنان الذى تدفق عليه من أمه وجدته وأخواله.

وكانوا يقولون لأمه : إن تزوجتى مرة أخرى فاتركى لنا صلاح،

ونحن كفيلون بأن نربيّه ليصبح من أفضل الرجال.

وقد كان — تزوجت أمه بعد عامين من وفاة أبيه وتركته مع أخواله وهى مطمئنه عليه — قريرة العين.

ولم يعد فى دنيا صلاح غير المدرسة والمدرسون وجدته وأخواله. وسعد الجميع عندما رأوه ينجح بتفوق كل عام. لم يبخل عليه أخواله بشئ، لا بالحب ولا بالتدليل ولا بالمال وأحيانا بالحزم عند الضرورة القصوى.

كان يرتدى افضل الملابس ويأكل أفضل الطعام وينعم بحياة مرفهة كلها وثام وحب وسلام. ويطلب ابن العصفور فيحضره له. وهم سعداء لأنه طلب وسعداء لأنهم استطاعوا ان يلبوا طلبه — وفى حينه.

كان لاصدقائه وخلاته كل واحد أباً واحداً أما صلاح فكان له خمسة ولم يستغل صلاح — فى يوم من الايام — حبه له. أنجبت أمه طفله صغيرة أحب أخته واحبته — وعندما كبرت قليلا — كانت أمه تحضر ومعها أخته فينعم بصحبتها بضعة ساعات قليلة، بالرغم من أن فارق السن بينهما كان كبيراً — خمسة عشرة عاماً.

كبر ووقع فى الحب وبدأ يشعر بعذاب الدنيا المعتاد — وكما صدته حبيبته جرى الى أخواله. دفعوه للزواج منها بأى ثمن ليهنأ ويسعد ولكنها رفضته بدون سبب ظاهر.

## ----- الرحلة -----

وكانت أخته تسمعه وهو جالس بين أخواله الخمسة وهو يشكو لهم قائلاً عندما تعذبه أى مشكلة : يعنى يخلصكوا كده؟

فيرد أخواله ملهوفين عليه فى صوت واحد عالى يهز الغرفة هزاً: لا.

ميخلصناش كده يا صلاح.

ومرت الأيام وتزوج صلاح وأنجب ولكن كان البيت الكبير - بيت أخواله هو بيته الحقيقى يتردد عليه دائماً - على الأقل مرة كل اسبوع لينعم بالحب الذى لا يريد ان ينضب.

وأخته تسمعه - عندما تواجهه أى مشكلة - يقول لأخواله العبارة المعتادة السؤال التقليدى الذى كان ولا زال يوجهه لهم : يعنى يخلصكوا كده؟

ويسمع هو وتسمع هى نفس الرد : لا ميخلصناش يا صلاح.

بدأ يفقد أخواله الاحباء واحداً بعد الآخر وتقل مصادر الحنان والحب فى حياته رويدا رويدا - من لطف ربنا عليه - والبيت الكبير على وشك ان يغلق أبوابه. وعندما فقد كل أخواله كان يقول عبارته المعتادة وهو يصلى يدعوا الله : يعنى يخلصك كده يا رب؟

وعندما تقدم به العمر وأصبح فى الستين من عمره، كان يذهب الى بيت أخته ويوجه لها نفس السؤال وكما كان يوجهه لأخواله «يعنى

## — الرحلة —

يخلصكوا كده؟

فترد أخته بصوت عالٍ ومرتفع تحاول أن تجعله كأصوات  
أخوالها مجتمعين وكأنما تريد أن تشعره وكأن أبائه الخمسة ما زالو  
موجودين على قيد الحياة ويريدون على سؤاله بلهفه : تقول هي بقوه :  
لا ميخلصناش يا صلاح.  
فيهذا ولو قليلا.

A. B. C = ٣٨

من مذكرات مدرسة  
لغة إنجليزية

أربعة سنوات فى قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، درست  
فيهم اللغة والأدب الإنجليزي - أربعة سنوات وهى تطل من النافذه -  
تطل على حضارة وتاريخ وأدب شعب آخر، يختلف عنا كل الاختلاف،  
تاريخه فى الممارسة الديمقراطيةه قديم قدم الفرسان والمائده المستديرة  
والملك آرثر.

كل هذا لاينفى أن لنا حضارة خاصة بنا، وهى يجب أن تكون  
أولى باهتماماتنا وعنايتنا، لان فى هذه الحضارة الاسلاميه والعربيه  
مايكفيننا ويزيد، وليس هناك مجال لمقارنه بين حضارة الشرق  
وحضارة الغرب.

حضارتنا أطلت على العالم كله بعظمتها وشموخها، ولكن  
هذا لايعنى ان لانلم بحضارات الشعوب الأخرى ولكن أعيننا - دائما -  
على تراثنا، كى لا نحيد ولانضيع، حريصين على أنفسنا - وان نضل  
أو ننحرف عن الطريق، بجذبنا البريق الذى نجده فى حضارات  
وتاريخ الآخرين.

## الرحلة —————

طلبت منها سيدة - بعد ان تخرجت - تستجد بها ان تعطى درسا فى اللغة الإنجليزية لأبنها الصغير. وقد فعلت ولكنها واجهت أول صدمة فى حياتها. طلبت منها أم الطفل أن تبحث عن مدرس للغة العربية ليعطى إبنها درسا فى اللغة العربية ووجدت مدرسا للغة العربية. شاب دمث الأخلاق يحب اللغة العربية بل يعشقها. وهو يعلم أن اللغة العربية هى اللغة التى أختارها الله لتكون لغة قرآنه المنزل. ذهب المدرس الشاب وقابل والده الطفل.

سأله الأم : كم تطلب أجرا لقاء الحصة؟

فرد الشاب بأدب : سائقضى نفس الأجر الذى تتقاضاه الأنسة هيام مدرسة اللغة الإنجليزية.

صاحت السيدة بغضب : لا. لا يا أستاذ قام الشاب مصدوما قائلا لها : أنا أسف لن أتعاون معك حتى ولو أعطيتنى ألف جنية فى الحصة الواحدة.

ياحمقاء يا جاهلة، حتى ولو أعطيتنى كنوز الدنيا كلها ترك الشاب بيتها. صاحت المرأة فى وجه مدرسة اللغة الإنجليزية قائلة بغضب : لقد أهانتى وسببى ولم أقل الا ما هو معروف ومنطقى نظرت إليها هيام بقرف قائلة : أعذرينى وأبحثى لك عن مدرسة غيرى.

## — الرحالة —

قالت المرأة وهى تصرخ من امتى العربى زى الإنجليزى؟ : على  
أيه الاطالة دى كلها. أنتما الإثنى بقلوسى أجيب أحسن المدرسين  
سواء انجليزى أو عربى.

وأدركت هيام ان هناك هوسة جديدة وخطيره أسمها اللغة  
الإنجليزية قائلا وهو يضحك : قال أحد معارفها

The language of the conqueror

ولم تسأله من هو المنتصر : أهى أمريكا ؟ أم أمريكا وأوروبا  
بعد إنهيار وموت الدب الروسى.

أدركت هيام كما أدرك الجميع أن اللغة الانجليزية أصبحت  
وسيلة للتميز الاجتماعى والتعالى والتفاخر.

وعلق مدرس آخر : ادا قالوا لى ان الإنجليزى هى لغة العلم  
خاليا ولذلك يدرسونها قد أحترمهم. أما التميز والتعالى والتفاخر فهم  
اشياء لا علاقة لهم بالعلم والتقدم.

ومرت بهيام تجارب أخرى ورأت كيف يفرح الآباء بولادهم  
الصغار عندما يرددون A.B.C. وكأن الـ A.B.C. هى مفتاحهم  
للجنة.

وتسمع احد الآباء وهو يقول لطفلة : غنى يا ولادعمك الـ  
A.B.C. ويغنى الولد مزهوا بنفسه فخور به أبوه لا أحد ينكر أهمية

## ----- الرحلة -----

اللغات، ليست فقط اللغة الإنجليزية بل كل اللغات، لأنها نوافذ نطل بها على حضارات أخرى، حضارات العالم وعلومه.

نحن لانرفض اللغات الأجنبية وأحمق هو من يرفضها ولكننا نرفض هيمنتها وسيطرتها على حياتنا وحياة أطفالنا.

لقد تدهونا وتدهورت معنا لغتنا الآن الجميلة لغة العظمة والشموخ.

وما نفعله بأنفسنا وبلغتنا ليس الا جريمة. جريمة لاتغتفر مدى الحياة. وال A.B.C ليست هي المفتاح لدخول الجنة فالجنة للمتقين، حفظة القرآن الكريم وكيف نقدر اللغات وتتفوق على لغة القرآن الكريم والإسلام وحضارته ؟ ويدون تعصب أو تحيز - لاشيء - لاشيء يعلوا ويزيد أهمية عن كلام ربنا في قرآنه العظيم .



٣٩ - عربة فى مهب الريح

استيقظت وهى تشعر بشعور شديد من الإحباط والحزن حلمت أنها تملك عربة - ولم تكن تمتلك أى عربة - وأنها تقود العربة - وهى لاتعرف القيادة ولم يسبق لها ان قادت أى سيارة من قبل ثم حلمت ان ثلاثة أطارات من عربتها قد انفجروا فى لحظة واحدة وانه لم يبق الاطار واحد وأن العربة قد توقفت تماما عن السير. وحلمها إنتهى بأنها جالسة فى السيارة لاتدرى ماذا تفعل ولا كيف تصلح ما فسد وان ريح قوية عاتية اخذت تهز العربة يمينا وشمالا لم تخرج من العربة بل ظلت جالسة لاتدرى ماذا تفعل.

وعلفت قائلة لنفسها بحزن : بقى يوم ميبقى عندى عربة، ثلاثة من أطاراتها تنفجر. يادى النحس الأذى.

حلم مُحبط للغاية. أقدر لها أنها لو تملك عربة فى يوم من الأيام، ان ثلاثة اطارات من اطاراتها الأربعة تنفجر فى لحظة واحدة. وهى تستمر فى الجلوس فيها لا حول لها ولا قوة وسط رياح قوية عاتية.

وهمست لنفسها : قد يكون تفسير الحلم هو اننى ساصاب بالشلل. هذا التفسير هو التفسير هوالتفسير الوحيد لحلمها.

## الرجلة

ذهبت الى عملها المحبط أيضا الذى لاتحبه ولا تستعذيه والذى  
فُرض عليها فرضا ان يمكنها فى يوم من الأيام أن تشتري عربة أو  
حتى عجلة.

وقالت لنفسها بسخرية : ياترى ما هو ثمن عجلة العربية - لابد  
أنها غالية - خسارة كبيرة أن تنفجر ثلاثة أطارات مرة واحدة -  
الخسارة بالجملة.

بدى المستقبل أمامها مظلمًا للغاية. جلست على مقعدها كما  
تجلس كل يوم حتى الكرسي الذى تجلس عليه مهدد بالإنهيار فى أى  
وقت ويحتاج الى إصلاح - وفى يوم ما ستجد نفسها وقد وقعت على  
الأرض وتصبح ضحوة الجميع كل واحد من زملائها يحاول ان  
يخفى ابتسامته.

أخذت تقلب فى الأوراق كما تقلبها كل يوم نظرت الى زملائها  
وزملائها التعاسة بادية على وجوههم جميعا كما تراها كل يوم.  
ضحكت بسخرية صامتة : أيقدر لها فى يوم من الأيام ان  
تملك عربة ؟

وقالت وهى تضحك : ده أنا لو لاقيت ثمن العربية مش هلاقى  
ثمن البنزين.

لم تكن جميلة ولم يكن هناك ما يميزها عن الأخريات، فمن أين

تأتى العربية ؟

ضحكت مرة أخرى ضحكة ساخرة وصامتة.

شعرت فجأه بشعور ضعيف جدا يدعوها للتفاؤل وقالت لنفسها :  
تذكرى فرج ربنا، الذى يأتى أحيانا من حيث لا تدرى تذكرت فجأه  
ان هناك موظفة فى الغرفة المجاورة لمكتبهم، عُرِف عنها أنها ماهرة  
فى تفسير الأحلام.

لقد سمعت زميلة تقول لزميله أخرى : أنها تكسب ذهب - بعد  
العمل الحكومى تذهب لمعارفها تفسر لهم أحلامهم وتأخذ اللى فى  
النصيب. ومين يا حبيبتي لا يريد أن يعلم ماذا يخبىء له الغد ؟ كلنا  
وحياتك.

وقالت الأخرى : طبعاً. مش عيب بتلقط رزقها.

وتتذكر بأن احد الزملاء علق قائلًا بسخرية : يعنى هى سيدنا  
يوسف ياخى - لا يعلم الغيب إلا الله.

فكرت : ماذا تملك هى ومثيلاتها أو حتى زملائها الرجال غير  
الشعور بالأحباط واليأس والمرارة والسخرية أحيانا. يكفى أنهم لا  
يأكلون اللحم إلا مرة كل شهر مرة كل شهرين. لقد نسوا شكلها  
ومذاقها ولم يعوبوا يتذكرون إلا ثمنها.

ضحكت بسخرية لنفسها مرة أخرى : عربية هه ؟ عربية ؟

## — الرحلة —

فى الوقت الحاضر هى لاتجرو على الحلم بامتلاك عربة، كل ما  
تستطيع أن تطمع فيه هو أن ترى أمامها كيلوا لحمه، أو فرخة كاملة  
أو كيلوا سمك حتى، تأكله لوحدها - بدون أن ترى عيوننا حزينة  
تحملق فيها وفيما تأكله.

أنهت عملها سريعا وقامت لتذهب لزميلتها - أو لسيدنا يوسف  
عليه السلام - لتفسر لها حلمها العجيب - ربما - ربما ربنا كريم،  
ربما تقول لها ما يبلج قلبها. لكنها فوجئت بالفراش يأتى حاملا لها  
كومة هائلة من الأوراق يضعها على مكتبها صاحبت هى بيأس على أية  
الهم ده؟ هه؟ على أية؟

أمال لو كانت المهية عدله كنتوا عملتوا أية؟ هه؟ قول لهم كفاية  
دلع - كفاية دلع على المطحونين الغلابة. جاست على مكتبها وهى تكاد  
أن تجن - انهت عملها سريعا ولم تعطه حقه من الإتيقان. الحلم أهم،  
الحلم. وتفسيره أهم - دى حياتى ياناس دى حياتى هكذا بررت  
لنفسها عدم إتيقان ما كان يجب ان تتقنه - عملها وهى مسئولة عنه -  
ذهبت تجرى قبل أن يأتى الفرash بكومه هائلة أخرى من الأوراق  
دخلت المكتب فرأتها - إمرأه يبدو عليها أنها أستطاعت أن تجد راحة  
البال - ليست السعادة بل فقط راحة البال.

وعلقت هى تهمس لنفسها : طبعاً - بعد العمل الحكومى -

بتلقت رزقها من الهوا - والنبي شاطره.

بدت وكأنها إمراة استطاعت ان تهرب وتتجو بنفسها من الموت  
الذى يعيشه الجميع - غنى وفقير.

توجهت اليها وهى تحاول ان ترسم على وجهها ابتسامه صغيره  
ولكنها فشلت ولم يكن يبدو على وجهها غير البؤس واليأس والتعاسة.  
قالت لها بصوت هامس وكأنها على وشك أن تفشى بسر خطير  
: صباح الخير يا فتحة - لم أرك منذ مدة بالرغم من أن المكتب جنب  
المكتب. لو كنت جيتى كنت شربتك شاي - مين طایل الشاي فى الأيام  
السودا دى ؟ أطلب لك شاي ؟ أوعى توافقى أرجوك. بأه يابنت  
الحلال، أريدك أن تفسرى لى الحلم حلمته إمبراح، وأجرتك هكتب لك  
بها كمبئاله أو حتى شيك بنون رصيد ضحكت فتحة وقالت  
صباحا لخير يا فائزة - خير ؟ أى رياح شمالية أو جنوبية أو غربية أو  
شرقية دفعتك الى هنا ؟

قالت فائزة وهى تضحك تسألها كيف عرفت أن فى حلمى رياح  
يا فتحة. ولكنها ليست أى رياح بل أنها رياح قوية عاتيه.  
ضحكتا الإثنان بالرغم من كل شىء فهما بشر ولا بد لهما من  
الضحك أحيانا، ألم يقولوا دائما أن أكثر الناس ضحكا هم أكثر  
الناس تعاسة.

## ----- الرحالة -----

حكّت فائزة الحلم لفتحية كماراته تماماً سألته فتحية :  
أتذكرين لون العربية ؟ ردت فائزة : نعم لونها اسود زى الفحم أوزى  
الزفت والقطران بعيد عنك.

قالت فتحية بحنكه وخبرة : كويس، الأسود عز.  
قالت فائزة بفضب : أتسخرين منى ؟ عز ؟ - أى عز يا حبيبتي  
- ومن أين سيجيء العز - هه من أين سيجيء العز يا فتحية. هوه  
يعنى علشان تفسيرك لحلمى بالمجان تقومى تمزحى يا فتحية ؟  
قالت فتحية : إنتظرى - هذا الحلم تحذير يا فائزة.

- تحذير ؟

- نعم تحذير.

- تحذير من أى شىء يا فتحية ؟ قالت فتحية : العربية حياتك  
واللون الأسود عز والإطارات المنفجرة هو ما سيجيء مع العز.  
قد يأتى العز ولكنك ستفقدين ثلاثة أعمدة من حياتك وسيبقى  
واحد فقط.

سألت فائزة بلهفة : أفقد بشراً أم أشياء ؟

ردت فتحية : قد يكون هذا أو ذاك.

سألت فائزة : ولو كانوا بشراً أفقدهم بالموت ؟

رددت فتحية : أو بالخيانة.

قالت فايضة : ياساتر يارب

قالت فتحية : لاتحلى فى طلب العربية والعز يا فايضة أتركيهما  
يجيئان فى أوانهما حتى لا يجيئان بالمرّة – وأدى احنا عايشين  
يا فايضة قالت فايضة بخوف شديد : يعنى مثلا قد أحصل على العز  
وافقد ثلاثة من أقرب الأقربين الى بالموت أوبالخيانة، وتتوقف حياتى  
وتصبح عربة فى مهب الريح.

ردت فتحية بهدوء

هو كده بالضبط يا فايضة. كافحى يا فايضة كما يكافح الجميع أو  
حتى كافحى أكثر مما يكافح الجميع اذا أردت ولكن لا داعى للسخط  
والتبرم من كل شىء دائما وبصفة مستمرة فهذا كفيل بأن يجعل من  
حياتنا جهنم وجحيم لا يبرد ناره.

لم تعلق فايضة وزهبت الى مكتبها ورأت الفراش يضع كم هائل  
جديد من الأوراق على مكتبها لم تعلق وظلت صامته وهى تتذكر  
حلمها وكلمات فتحية لها.

وقالت لنفسها بهدوء : لو علموا كم من الآلام يدفع ثمنها  
الإنسان ثمننا لكيلو من اللحمه ؟

كثير من الآلام – وكل شىء وله ثمن وصاحت تقول للفراش :  
كوباية شاي صغير لدام فتحية على النوتة ياعم إبراهيم.

٤٠ - أنت غلط

نشأ في أحضان أم متسلطة تسلطا لا إراديا تسيطر وتيمن على كل كبيرة وصغيرة، تصدر أمرها هنا وهناك، وأحضان أب لاحول له ولا قوة سكن واستكان تحت جناح زوجته القوية.

ويتذكر أمه، ذات مره - وهي تقول لأبيه عندما رآته يحضر طبخافيه أكل بدون صينييه، سمعها تقول لأبيه : كده غلط يا عيد الفتاح، قل أنك تريد العشاء وسيحضرون لك العشاء بطريقة مناسبة. وبصمت الزوج كما تعود أن يصمت.

طوال طفولته وصباه وشبابه لم يكن يسمع من أمه الا هذا التعبير المربع «كده غلط» «كده غلط» لا يتذكر أنه سمع أمه تقول لاحد «كده صح» أو حتى «أحسننت» أو «براقوا» لم تكن ترى الا الفلظ ولا تلاحظ أو بمعنى أصح تتعامى عن رؤية الصح أو الصواب.

حتى صباه، عندما كان يأتيها بشهادة المدرسة وأنه طلع الرابع، يسمعها تقول له : كان يجب أن تطلع الأول.

وتسأله بغضب وتهكم : لماذا لا تطلع الأول.

وتسأل بغضب وتهكم : لماذا لا تطلع الأول ؟ هل فيك حاجة غلط

تمنعك من أن تكون الأول؟ وكان يسمعها تقول «كده عيب» وكده



«ميصحش» ثم تعود مره أخرى لعبارة «انت غلطان» له ولغيره من بنى البشر.

ولكنه لم يكن ضعيفا كأييه وبدأت بوادر التمرد تظهر عليه فى شبابه وما أن أنتهى من دراسته الجامعية والتحق بعمل يكفيه نشر الحاجة. حتى ترك بيت أمه وأبيه، مدعيا أنه يثقل عليها ويريد الإستقلال بنفسه. ولكنه فى الحقيقة كان يريد الهرب من جبروت أمه واستكانة أبيه هرب منهما كما يهرب الشاب البكر الحى من منظر إثنين يأتیان فعلا فاضحا فى الطريق العام. فلقد كان يعلم أن العلاقة بين أبيه وأمّه غلط فى غلط. ثم فجأة ماتت أمّه، تنهد أبوه وكأن موت زوجته هو الخلاص بعينه، الخلاص من الجحيم والدخول فى الجنة.

أما هو فلقد حزن حزناً شديدا وكانت أمّه، حزن لأنها أمّه وكفى، ولم تخل حياته معها من لحظات حنان لحظات كان حنانها يفلت منها لا إراديا أيضا.

لقد كانت امرأه مريضة. مريضة بالرغم من أنها لم تدخل مستشفى الأمراض العقلية. حزن على أمّه ونسى كل هفواتها.

هفوات عقل مريض لا يرحم أحدا ولا حتى نفسه. فلقد كانت تبدو كما لو أنها تتعمد تصيد غلطات الغير، لتبني كبيرة والآخرين أقزاما وكثيرون مصابون بهذا المرض اللعين ولكن هذا المرض الذى كانت أمّه

## الرحلة

مصابه به كان ضخمًا وهائلًا وفي ضخامة الديئوصورات، التي لا تترك أحدا إلا وداسته بالأقدام . وأحيانا تبتلعه فلا يبق منه شيء ولقد ابتلعت أمه أبيه فهلك ولم يبق منه شيئا . ولقد كانت على وشك ابتلاعه هو أيضا لولا رحمة من ربنا .

أخذ يتذكر أمه ويبيكى . لم تعطه فرصة ليظهر لها بالرغم من كل حبه لها ثم أحيانا يشعر بالذنب تجاه أمه، لقد تركها، هجرها ولم يعطها فرصة لاصلاح نفسها، لم يحاول أبدا أن يفتح معها بابا للحوار والمناقشة - فربما استطاع الحوار أن يصلح ولو قليلا . ولكنه هجرها وهو يعلم أنها أخيرا أم - أمه - فربما كانت تستجيب ولكنه لم يرحمها كما أنها لم ترحمه . وأخذ يردد وهو يبيكى : الله يرحمها الله يرحمها - الله يرحمك يا أمى . وأخذ شعوره بالذنب تجاهها يتضاعف وتضاعف حتى أستفحل، فلم يشعر بشيء الابيه .

ثم ذات مرة - وفجأة - دخل بسيارته فى الشارع مكن ممنوع الدخول فيه من الإتجاه الآخر - ومعنى هذا أنه صح .

ثم شعر بسعادة طاغية وهو يرى زن الرجل فى العربيه التى تواجهه - يدخل بسيارته فى الممنوع - فى الإتجاه الخاطىء توقفتا العربتان أمام بعضهما البعض . نزل هو من سيارته وأتجه للرجل فى العربيه الأخرى التى تواجه عربته وصاح هو بغضب هيسستيرى كده

## — الرحلة —

غاط يا أستاذ، أنا صبح وأنت غلط.

رد الرجل معتذرا بأدب : أنا أسف

— أنا أسف.

فقال هو بغضب لاداعى له : أعترف — أعترف إن أنا صبح وإنك غلط — وكان على وشك أن يقول له أيضا : إنك حمار — وبذلك يتفوق على أمه أيضا في احراجها للآخرين ولكن الرجل عاجله برحابة صدر : أنا معترف وأنا أسف، ربنا ببسامح الا تسامح أنت ؟  
شعر هو بسعادة طاغية وكأنه يعيد أمه مرة أخرى للحياة ينتشلها من الموت.

فكر : الله يرحمك يا أمي، لقد كنت تريدين إصلاح الكون — كنت

تريدين النجاح فيما فشل فيه الأنبياء والمرسلون، الله يرحمك

شعر بدموعه تنساب على خديه بالرغم من إحساسه بالسعادة،

لأنه كان صبح وصاحب العربة الأخرى كان غلط، ولأنه أحيا أمه مرة أخرى ولو للحظات. ونسى هو كما نسيت أمه من قبل «أنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى. وإن نيتهما لم تكن سوى رغبة في التفوق على الآخرين.

والله أعلم بعبيده.

٤١ - مؤامرة على جيب مواطن

إستيقظ من نومه مذعوراً وكأنه أحداً يجرى وراءه يريد قتله.  
أخذ يقول وهو يلهث : أَلطف يارب. الطف يارب. اللهم اجعله خيراً  
يارب.

توجه إلى الثلاجة مباشرة فلقد كان جائعاً جداً، فتحها فلم يجد  
فيها غير زجاجة مياه يتيمة. اتجه إلى المطبخ فوجده خالياً من كل  
شيء، حتى من الشاي والسكر. وكان يعلم كل هذا قبل أن ينام جائعاً  
أمس كان يعلم أن بيته خاوياً وخالياً ولكنه كان يأمل في أنه ربما  
تحدث معجزة، معجزة تملأ ثلاجته بالفراخ واللحم الضانى والمحشى  
والبيض والجبنه بجميع أنواعها حتى المستورد منها أو على الأقل أن  
يجد الشاي والسكر، ولكنه لم يجد شيئاً على الإطلاق.

ويسأل : إلى متى سيظل يحيا هكذا؟

يحيى حيا ميتا. إن الطعام نعمة من نعم ربنا وحرمانه من  
أنواعه الممتازة، تعاسه تعاسه ما بعدها تعاسه.

تركته زوجته هي والعيال منذ أيام.

هجرته قائلة وهي تبكى : سأظل فى بيت أبى أنا وأولادى الى

أن تجد أنت ما يطعمنا ويكسينا.

ثم أضافت : على الأقل ساجد الفول أو حتى العيش الحاف فى بيت أبى.

وأضافت بحنان : أنا مش زعلانه منك. أنا لا ألوم إلا الظروف. لا لوم عليك ولكنى لا أطيق أن أرى أولادى جعانين وعريانين. أنا لا ألوم إلا الظروف يا مصطفى. لا لوم عليك يا أبو عيالى. وعندما رحلت - بكى مصطفى، بكى عندما سمع ما قالته زوجته وكأنه ليس رجلا بل شبه رجل - شبه رجل غير قادر على إعالة أسرته.

بكى وهو بمفرده قائلاً لنفسه : حقيقى هيه والزمن عليه.

ولكنه يتذكرها وهى تقول : لا لوم عليك يا أبو عيالى

بعد أن تأكد مصطفى من خلو البيت، بيته من كل شىء، توجه الى جيوب بنطلونه وجاكتته. فلم يجد فيهم الا أربعة جنيهات وقروش قليلة. جلس على المقعد وأخذ يفكر : البقال يريد منه ستة جنيهات والخضرى سبعة جنيهات وبائع الجرائد جنيهين - الجميع يريدون منه وهو خالى الوفاض، لا يملك شيئاً.

انتابته حالة من الجنون وهو يفكر كل شهر هذه البهده والذى يلاقية على يد دائنيه - تجار الحى - أيمتنع هو وعياله وأهمهم عن الأكل ؟ كيف ؟

دخل الحمام فوجد قطعة صابونة صغيرة - حلق ثقبه ولحيته بعناية بالرغم من أن الموس كان قد طال إستعماله.

ثم أخذ دشًا باردًا وحمد ربه أن الدنيا صيف. ففي الشتاء وعندما يضطر أن يأخذ دشًا باردًا في عز البرد تكون المياه الباردة كالسياط تلهب جسده فيرتعش من الألم ولكنه يتحملة بصبر وجلد. صبر وجلد الشهداء. الألم ومزيد من الألم هو كل ما يلاقيه في دنيته. ما الحل ؟ - لالحل - على الأقل الحل اليوم - والبهدلة جاية جاية البهدلة والهوان والمهانة. جاية.

فكر تغور دى لقمة إذا كان ثمنها كل هذه البهدلة.

سيد الخلق الرسول محمد عليه الصلاة والسلام كان يضع حجرًا على بطنه ويربطه برباط حتى لا يشعر بالألم الجوع، ولكن رسول الله سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام كان نبيا أما هو فهو رجل غلبان - غلبان في كل حاجة، حتى في قدرته على التحمل.

كثير الحديث هذه الأيام على اللقمة والهدمه حتى زهدهما الناس، بل أصبحا كالبعبع، يخشى الإنسان أن يتذكرهما. لم يعد للقمة طعم أو مذاق ولم يعد للهدمه رونق وجمال وفقدت الحياة بهجتها. ولكن الهدمه واللقمة ليسا كل شيء.

ماذا عن الحب ؟ حتى الحب فقد عنوبته ولم يعد هناك مكان أو

وقت له.

لقد تركته زوجته والعيال ليجو العيش الحاف أو الفول أحيانا  
فى مكان آخر غير بيته.

فتح التلفزيون ليجد المذيعة الجميلة الأنيقة تقدم برنامجا عن  
«طبقك المفضل» «طبق اليوم» وكيف تعدين النجرسكو» هذا التلفزيون  
المتهاك الذى يعمل من حين لآخر والذى لا يجد له بائعا يشتريه.

أرتدى ملابسها التى بليت. . وقرر : لن يذهب لعمله اليوم. وجد  
نفسه فى الشارع، نظر إلى جلاديه بثقه غريبة، ليفعلوا ما يريدون أن  
يفعلوه - الجزار والبقال والخضرى وبائع الجرائد وغيرهم، تجاهلهم  
تماما. توجه مباشرة الى بائع التين الشوكى وكان يحب التين  
الشركى.

وصاح يأمر البائع : قشر فساله بائع التين كام يابيه ؟

فصاح مصطفى قائلا : قشر حتى أقول لك كفايه.

أخذ بائع التين يقشر ومصطفى يلتهم ما يقشره تذكر أولاده  
الجائعين قدمعت عيناه كان يأكل ويبكى فى نفس الوقت ولكن بكائه  
كان صامتا فلم يلحظه البائع : ولا مره لايشعر مصطفى بأى طعم  
للتين الشوكى رغم حبه له.

صاح البائع كفايه يابيه. لقد أكلت حضرتك ثلاثين تينه حتى

الآن.

صاح مصطفى وهو مايزال يبكي : قشر - أنا فلوسى كثيرة  
والحمد لله قشر.

صاح البائع : بأمانه الموضوع مش موضوع فلوس كثيره -  
كده حتعيا - انا خايف عليك. ولكن مصطفى استمر فى التهام التين  
كالمجنون - صائماً من حين لآخر : قشر يارجل - أنا فلوسى كثيره -  
فلوسى كثيرة أوى وبعد أن انتهى من أكل التين - سأنهض الى  
الشيراتون لاتناول إفطارى هناك. أنا دائماً بافطر فى الشيراتون  
وأحياناً فى الميرديان. أعطى مصطفى كل ما معه لبائع التين - صاح  
وهو يسير، هو يرى جلاديه تجار الحى يتجهون كلهم نحوه. صاح  
قائلاً لبائع التين : أبقى جيب لى تين ياريس - لاتنسى أرجوك.

فسأله بائع التين : فين يابيه فضحك مصطفى كالمجنون وزبانية  
جهنم يلتفون حوله - يحكمون عليه الخناق

قال مصطفى صائحاً : وهو يحاول أن يخفى دموعه فى قسم  
البوليس أو فى مستشفى القصر العينى.



٤٢ - رحمة فى الاذغال

استقلت الطائرة المتجهة الى بلد من بلاد افريقيا حيث يعمل زوجها هناك. زوجها الذى لم يعد يحبها ولم تعد تحبه. تريد الطلاق ولكن الذى يمنع هو أطفالها الثلاثة.

نظرت الى أطفالها وهم جالسون بجانبها فى الطائرة، القيد الذى يربطها بهذا الرجل - زوجها إكتشفت أنه لم يعد يفهمها ولم تعد تفهمه. حياتها معه لم تعد، إلا رابطة صورية وشكليه لا واقع لها بالرغم من محارلاتهما المتكرره لاصلاح ما أفسدت الغربة والبعد.

هى وأولادها لا يروه الا فى أشهر الصيف فقط.

لماذا تصبح الحياة - أحيانا بهذه القسوة - حينما لا يعد للحياة معنى أو هدف.

أخذت تفكر فى زميلاتها وصديقات الطفولة : نوال ضربها زوجها بعد عشر سنوات زواج، ساميه تزوج زوجها ووضعها فى قمقم وخيل اليه خياله انها تخونه وهكذا وهكذا وفكرت فى حالها أيضا اين الارتباط السوى الذى وصفه الله سبحانه وتعالى بأنه مودة وسكنا.

لقد كان آدم يعيش سعيدا وحده فى الجنة. ولكنه شعر بالوحدة فطلب من سيدنا جبريل فقال له جبريل أن لكل مخلوق إرادة

## الرحمة

وأنة عندما يوجد مخلوقات معا فان ارادتهما تتعارض وأن التعارض بين الإرادتين يخلق نوعا من الصراع تختلف حدته وقوته، ولكنه موجود وقائم حتى ينفصل المخلوقان.

وان هذا التعارض والصراع يسبب كثير من التعاسة. ولكن آدم أصر وكان مستعدا لدفع الثمن ولكنه القدر أرادة ربنا سبحانه وتعالى وكان الله دائما يريد الرحمة والحب لكل مخلوقاته، لكن هذه المخلوقات فشلت فى تحقيق مايريدده الله لهم.

رفضت هى طعام الغذاء الذى قدمته لها المضيفة. وبابتسامة صغيره أشارت هى فقط للمضيفة على أولادها كانت تحب زوجها ثم ما الذى جعلها بعد ذلك تكرهه. أنها حكاية طويلة فضلت هى أن تنسى تفاصيلها فلا جدوى من التذكر لانه لا يسبب لها غير الألم.

كانت دائما تكره اليأس وتتجنبه ولكنه أخيرا فرض نفسه عليها وببساطة لم يعد زوجها يريددا ولم تعد تريده. وضاع كل الحب القديم - بدون أمل فى عودته أو إحيائه.

الا أنه ما زال يلبي طلباتها هى وأطفالها وبكرم شديد - والاكتر من ذلك أنه يحترمها أمام الناس ولكنهما يعلمان تماما أن ذلك لم يعد يكفى وكانا دائما التفكير فى كيفية الخروج من هذا المازق العظيم.

تذكرت هى عمل أدبى لجون بول ساتر « الجحيم هو الآخرون »

## — الرحالة —

وتخيل سارتر أن خمسة أشخاص -مختلفون تماما في كل شيء ولا يجمعهم أى حب وقد أضطروا للحياة معا في غرفة واحدة وأصبحت الحجرة صورة مصغرة من الجحيم. أيستطيع الإنسان أن يحب ثم يكره نفس الإنسان ويكل هذه السهولة ؟ نظرت الى أولادها فوجدتهم يأكلون فشعرت بالراحة.

ماذا ستقول له ؟ وماذا سيقول لها ؟ عندما تلقاه بعد بضعة ساعات قليلة ؟

فيما سيتحدثان وماذا يفعلان عندما ينام الأطفال ويخلوا لهما البيت ويعد كل هذا البعد ؟ وبعد كل هذا الحرمان نعم - ماذا سيفعلان كيف سيمضى الليل بهما وقد أصبغا غريبان - على طريق واحد؟

ولكن حتى الغريبان يلتقيان- أحيانا اذا إشتدت قسوة الوحدة وظلل أمدھا.

وابتسمت هي بحسره لنفسها قائلة : الله يرحمك ياسارتر .  
لقد وضع سارتر الموقف ولكنه لم يستطع تحديد العلاج.

وضحكت قائلة لنفسها : ومنذ متى يجد الفلاسفة العلاج لای شيء ؟

أنهم يتكلمون ويتكلمون ويتخبطون وفي كل واد يهيمون -

## الرحلة —

ويسيرون فى طرق متشعبة ولا يملون. ولكنهم أبدا لم يجنوا علاجا لآى شىء. لقد ثبت فشلهم وإذا وجد أحدهم علاجا - يبرهن الزمن على انه ليس سوى علاجا عقيما بل أحيانا يزيد علاجهم الطين بلة.

وما زالت البشرية تعاني وتتخبط بسبب فشل مفكرها وعقم تفكيرهم.

وتذكرت ماركس ولم تستطع ان تقول الله يرحمه. وأبتسمت وفكرت : ياترى كيف سيحاسب الله ماركس وفكرت أنه سيكون منظرا فريذا حفا.

عندما يقول الله سبحانه وتعالى للجبارة فيسألهم : لمن الملك ليوم ؟

ويخشع الجميع قائلون : لله الواحد القهار : لله الواحد القهار نظرت الى أطفالها فوجدتهم ما زالوا يأكلون، فتنهدت براحة، الطائرة تقترب من المطار وشعرت أن أطرافها ترتعد.

ما الذى يقتل الحب ؟ ما هو السبب الحقيقى الذى يقتل الحب ؟ انها القسوة - القسوة تقتل الحب، وتحوله لكرهية ورغبة فى الإنتقام.

كانت تسمع جدتها تقول كثر الأسى تقطع عروق المحبة ولكن زوجها لم يكن قاسيا وهى ايضا لم تكن قاسية فمادحدث ؟

## الرحالة

ماذا حدث جرهما الى كل هذا الهم، عندما تزوجته لم تحلم حتى بأن يصل بها هو الى نقطة اللاعودة.

وصلت الطائرة. جرى أطفالها الى ابيهم سعداء. رأت سعادة أولادها بأبيهم هذا هو فقط الذى يبقيا معه سعادة أولادها.

قبلها زوجها على جبينها وسألها بهنو وبرود أيضا كيف حالك ؟ فردت قائلة الحمد لله. وأنت ؟

نام الأطفال بعد إحتفال صغير أعده لهم أبيهم.

وهو - هو اعتذر بان لديه عمل عاجل وتركها وحيدة بعد أن قال لها جبر خواطر : البيت بيتك وأنت سيدته، عن إنك لم تحاول أن يتظاهر أو يمثل أو يبقى معها - وحمدت ربها على ذلك.

وتوجهت الى الحمام واذا بها ترى برصا صغيرا - ملونا بشتى الألوان التى نجدها فى زرع الغابة. الوان الغابة الزاهية التى ولد فيها البرص الصغير - وأنه يقبع فى الحوض فصرحت وهى مذعورة فلقد كانت تكره الأبراص رتخشاهم.

جاء الخادم الأسود على وجه السرعة وقد كانت أول مرة تراه وسألها بالإنجليزية : ماذا حدث ؟ أشارت هى الى البرص الصغير وهى ترتعد.

ضحك الخادم بشدة.

## الرحلة —————

أغتاظت وقالت هي تأمره : أقتله — أقتله بسرعة.

هز الخادم الشاب رأسه لا لا أستطيع.

فقات له بلهجة أمره وهي غاضية : أقل لك أقتله.

أصر الخادم قائلاً لا أستطيع

فسأله بغيظ: لماذا ؟

فاجاب الشاب لأنه لا يزال طفلاً.

ثم أضاف : لا تخافى، لن يؤذيك ولم ينتظر حتى تقول المزيد، بل تركها وهو يضحك.

نسيت هي البرص الصغير، وشعرت باعجاب شديد للشاب الأسود، الذى تربى فى الأدغال والأحراش وسط الوحوش الضارية.

وكان يعلم أنه عصيانه لامرها قد يعرضه لفقدان عمله ولكنه لم يبال.

كان على استعداد ان يضحى بلقمة العيش فى سبيل هذا البرص الصغير « الطفل » كما يقول هو وهو يضحك.

شاب إسود فى سواد الليل الحالك وضع الله فى قلبه رحمة فأصبح قلبه ابيض زى الفل.

## — الرحمة —

من أين جاءت أو من أين تعلم كل هذه الرحمة ؟ انها من عند الله وكل  
ماحوله يوحى بالقسره والوحشيه.

نعم الرحمة — الرحمة هي التي تحي الحب.

ولو ان شخصيات سارتر في « الجحيم هو الآخرون »  
أستطاعوا ان يرحموا الرحمة التي تفوق العدل ؟بالعدل مش كفاية بل  
بالرحمة نستطيع ان نعيش مع بعضنا البعض ولو حتى في قمقم.

فى هذا الكتاب كثير من الدموع  
ولكنها الدموع التى يذرفها كل واحد منا فى مرحلة  
أو أكثر من مرحلة من رحلته.









Bibliotheca Alexandrina



0358366